| | | |
|---|---|---|
| | **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** | |
| | I.T.C.G. "L. EINAUDI" | LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO" |

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

| | |
|---|---|
| Docente: Prof. Salvatore Orobello | Classe I sezione B |

- Introduzione allo studio della Storia dell'Arte

L'ARTE GRECA

- L'Arte Greca. Nascita e sviluppo. Periodo della Formazione.
- La Scultura Greca: Arte Dedalica. La statuaria: *Kouros e Kore.*
- L'Architettura Greca. Gli ordini architettonici: *Dorico, Ionico e Corinzio.*
- Templi dorici, ionici e corinzi.
- Il tardo arcaismo. Kritios: *L'Efebo.*
- Lo Stile Severo: Sotades. Mirone. Policleto. *I Bronzi di Riace.*
- L'Età Classica Fidia ed il Partenone.
- L'Urbanistica Greca: Agorà e Stoà. L'architettura: la casa ed il teatro.
- La Scultura del IV secolo. Prassitele: *Hermes e Dioniso bambino; Apollo Sauroctonos; Afrodite Cnidia.*
  Skopas: *Pothos; Menade danzante.*
  Lisippo: Apoxiomenos.
- L'Ellenismo: genesi e sviluppo.
- Architettura Ellenistica.

L'ARTE ROMANA

- L'Arte Romana: genesi e sviluppo.
- I Romani e l'arte.
- L'arte come bottino di guerra.
- L'arte di Roma repubblicana.
- L'Architettura Romana: le tecniche costruttive. L'Arco; la Volta; il Cemento; il Calcestruzzo; la Malta Idraulica; l'arte muraria. L'Opus nelle sue varie utilizzazioni.
- L'architettura civile e religiosa.
- Strade, ponti e acquedotti.
- La domus italica. Le insulae. La domus imperiale.
- Il tempio. Tempio della Fortuna Virile. Il Pantheon.
- Architettura ludica: Teatri e Anfiteatri.
- Architettura celebrativa e commemorativa. Archi di trionfo. La colonna Traiana.
- La scultura romana.
- La pittura romana.

L’ARTE PALEOCRISTIANA

- Nascita dell'arte paleocristiana
- Le basiliche costantiniane
- Il simbolo nell'iconografia paleocristiana
- I mosaici paleocristiani

DISEGNO

- Elementi basilari del disegno.
- Costruzione di figure geometriche.
- Le proiezioni ortogonali. Teoria e applicazioni pratiche.
- Proiezioni ortogonali di enti geometrici.
- Proiezioni ortogonali di figure piane.
- Proiezioni ortogonali di figure solide.
- Le assonometrie. Teoria e applicazioni pratiche.
- Le assonometrie di figure piane.
- Le assonometrie delle figure solide.

EDUCAZIONE CIVICA

- I Beni Culturali e Ambientali
- Il Codice Urbani
- I beni culturali nelle realtà locali.

Muravera, 10 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Docente: Prof. Salvatore Orobello Classe II sezione B

L'ARTE PALEOCRISTIANA

- Nascita dell'arte paleocristiana
- Le basiliche costantiniane
- Il simbolo nell'iconografia paleocristiana
- I mosaici paleocristiani

L'ARTE BIZANTINA

- Nascita dell'arte bizantina e ravennate
- Il Mausoleo di Galla Placidia
- La chiesa di Sant'Apollinare nuovo
- La chiesa di Sant'Apollinare in classe
- Il battistero degli ortodossi e quello degli ariani
- La basilica di San Vitale
- I cicli musivi ravennati

L'ARTE MEDIOEVALE

- L'arte nel tardo medioevo. L'affermazione dell'arte romanica.
- L'architettura romanica.
- Le cattedrali romaniche. Tecniche costruttive.
- L'affermazione dell'arte romanica in Italia.
- Il romanico nell'Italia settentrionale: *la basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la basilica di San Michele a Pavia; la basilica di San Geminiano a Modena.*
- Il romanico nell'Italia centrale: *il battistero di San Giovanni a Firenze; la basilica di San Miniato a Firenze; le architetture sacre del "Campo dei Miracoli" a Pisa.*
- Il romanico nell'Italia del sud. L'affermazione dell'arte arabo-normanna.
- Architettura sacra in Sicilia: *il duomo di Monreale; il duomo di Cefalù; il duomo di Palermo; la cappella palatina di Palermo; la chiesa di San Cataldo a Palermo; la Chiesa della Martorana a Palermo; la chiesa della Magione a Palermo.*
- Architettura civile in Sicilia: *il castello della Zisa; la Cuba.*
- La nascita del linguaggio figurativo pittorico e musivo nell'Italia del XII secolo.
- Il linguaggio pittorico. Le Croci dipinte: *il Christus Triunphans* e *il Christus Patiens.*

*Le opere di Maestro Guglielmo, Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano.*

L'ARTE DEL XIII SECOLO

- Il linguaggio figurativo in Italia: la pittura nella Firenze del XIII secolo.
- Tecniche pittoriche.

DISEGNO

- Prospettiva centrale di figure piane.
- Prospettiva centrale di figure solide.
- Prospettiva accidentale di figure piane.
- Prospettiva accidentale di figure solide.

- EDUCAZIONE CIVICA

– I Beni Culturali e Ambientali
– Il Codice Urbani
– I beni culturali nelle realtà locali.

Muravera, 10 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello

| | | |
|---|---|---|
| | **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** | |
| | I.T.C.G. "L. EINAUDI" | LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO" |

***PROGRAMMA SVOLTO***

## *Anno Scolastico 2023/2024*

Nome docente e materia

OROBELLO Salvatore – Disegno e Storia dell'Arte

Indirizzo, classe e sezione

Liceo Scientifico S.A. – classe III sezione B

Storia dell'arte:.

**Il linguaggio del rinascimento**:

- Il rinascimento: nascita e sviluppo. La figura dell'artista nell'Italia del '400. La nascita della trattatistica. Il ruolo dei mecenati nella diffusione del linguaggio rinascimentale. Nascita della prospettiva.

- Il concorso del 1401 a Firenze per la seconda porta nord del battistero di San Giovanni.

- L'architettura rinascimentale a Firenze. Filippo Brunelleschi: *vita e pensiero. Opere: La cupola della basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze; Lo spedale degli innocenti; La sagrestia vecchia; La cappella Pazzi; La basilica di San Lorenzo a Firenze.*

- La scultura rinascimentale a Firenze. Donatello: *vita e pensiero. Opere: San Giorgio; Il Profeta Abacuc; Il profeta Geremia; Il rilievo del Banchetto d'Erode a Siena; Il David; La Maddalena penitente..*

- La pittura rinascimentale a Firenze. Masaccio: *vita e pensiero. Opere: Madonna col Bambino e Sant'Anna; Polittico di Pisa: Madonna col Bambino, Crocifissione;* Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze: *Il Tributo; La cacciata dei progenitori dal Paradiso. La Trinità di Santa Maria Novella.*

- Leon Battista Alberti. *vita e pensiero.* La ri-nascita della trattatistica nell'arte. L'architettura albertiana: *Il Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; La facciata della basilica di Santa Maria Novella a Firenze; La basilica di S. Andrea a Mantova.*

- Piero della Francesca. *vita e pensiero.* La trattastica rinascimentale. Opere: *Il Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; La Resurrezione di Cristo; Le Storie della Croce ad Arezzo: Il sogno di Costantino. I ritratti dei duchi di*

*Urbino; La Sacra Conversazione (Pala di Brera).*

- Sandro Botticelli: *vita e pensiero. Opere: La Primavera; La nascita di Venere; Pallade ed il centauro.*

L'arte rinascimentale a Venezia.

- Antonello da Messina: *vita e pensiero. Opere: S. Gerolamo nello Studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata; Pala di San Cassian.*

- Andrea Mantegna: *vita e pensiero. Opere: Il ciclo degli affreschi della Chiesa degli Eremitani a Padova: Andata di S. Giorgio al Martirio; Orazione nell'Orto; San Sebastiano. Il ciclo pittorico della camera degli sposi a Mantova; Il Cristo morto.*

- Giovanni Bellini: *vita e pensiero. Opere: Presentazione al Tempio; Orazione nell'orto; La Pietà; La Pala dell'Incoronazione di Pesaro; Madonna col bambino tra le sante Caterina d'Alessandria e Maddalena; Allegoria Sacra; Pala di S. Zaccaria.*

*L'arte rinascimentale a Venezia nel '500.*

- Giorgione: vita e pensiero. Opere: *La tempesta; Laura, La vecchia; I tre filosofi; La Venere dormiente.*

DISEGNO:

- La prospettiva accidentale di figure solide.
- La prospettiva accidentale di figure solide composte.

Muravera, 10 giugno 2024

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Orobello

***PROGRAMMI SVOLTI***

## *Anno Scolastico 2023/2024*

Nome docente e materia

OROBELLO Salvatore – Disegno e Storia dell'Arte

Indirizzo, classe e sezione

Liceo Scientifico S.A. – classe IV sezione B

Storia dell'arte:

L'ARTE RINASCIMENTALE A VENEZIA NEL '500.

- Giorgione: vita e pensiero. Opere: *La tempesta; Laura, La vecchia; I tre filosofi; Concerto campestre; La Venere dormiente.*
- Tiziano: vita e Pensiero. Opere*: L'Assunta; La Pala Pesaro; La Venere d'Urbino; Ritratto di Paolo III e i nipoti. La Pietà.*
- Tintoretto: vita e pensiero. Opere*: Autoritratto; Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Il ciclo dei teleri della Scuola Grande di San Rocco.*

L'ARTE RINASCIMENTALE NEL '500 TRA CLASSICISMO E MANIERA

- Raffaello Sanzio: vita e pensiero. Il periodo umbro; il periodo fiorentino; Il periodo romano. Opere: *Lo Sposalizio della Vergine; Sacra Famiglia; Gli affreschi delle Stanze Vaticane. La stanza della Segnatura: La disputa sul Sacramento, La Scuola di Atene; La stanza di Eliodoro: La cacciata di Eliodoro dal tempio, Il miracolo di Bolsena, La liberazione di San Pietro.* Il ritratto di *Leone X e i nipoti. La Trasfigurazione.*
- Michelangelo Buonarroti: vita e pensiero. La poetica del non-finito. Opere: *La Centauromachia; La Pietà di S. Pietro; Il David; Tondo Doni; S. Matteo; Mosè; Gli affreschi della volta della cappella Sistina; Le tombe dei Medici a Firenze (la sagrestia nuova). Il Giudizio Universale; Basilica di S. Pietro; Piazza del Campidoglio; Pietà Rondinini.*
- Leonardo Da Vinci: vita e pensiero. La trattatistica. Opere: *L'Annunciazione; Il Cenacolo.*

IL SEICENTO: NASCITA DELL'ARTE BAROCCA

- I caratteri del barocco: l'architettura, la pittura e la scultura.

- Caravaggio: vita e pensiero. Opere: *Canestra di frutta; Il Bacchino malato; I bari; Il concerto; Il riposo durante la fuga in Egitto; La testa di Medusa; Il ciclo delle opere di San Matteo nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: La conversione di San Matteo, Il martirio di San Matteo; San Matteo e l'Angelo; Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma. L'incredulità di San Tommaso; La Madonna dei pellegrini; La Madonna dei palafrenieri; Morte della Vergine; Davide con la testa di Golia.*

- G. L. Bernini: vita e pensiero. Opere: *Apollo e Daphne; Il ratto di Proserpina; David; L'estasi di S. Teresa; Il baldacchino di S. Pietro; Il colonnato di S. Pietro.*

- *F. Borromini: vita e pensiero. Opere: San Carlino alle quattro fontane; San Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano; La galleria di palazzo Spada.*

- *Artemisia Gentileschi: vita e pensiero. Opere: Autoritratto; Susanna e i vecchioni; Giuditta e la sua ancella; Giuditta e Oloferne.*

Attività di approfondimento:

Visione del film "Artemisia, passione estrema", 1997, di Agnès Merlet.

Visione del film "L'ombra di Caravaggio", 2022, di Michele Placido.

DISEGNO:

- La prospettiva accidentale di figure solide
- La prospettiva accidentale di figure solide composte.
- Progetto per gruppi di una casa unifamiliare.

Muravera, 10 giugno 2024

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Orobello

# PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## ANNO SCOLASTICO 2023/24

Docente: Prof. Salvatore Orobello — Classe V sezione B – S.A.

**Il settecento:**

**L'arte Neoclassica**: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.

- Canova: vita e pensiero. Opere: *Orfeo ed Euridice. Dedalo e Icaro*. *Teseo sul Minotauro*. *Amore e Psiche. Ebe. Napoleone come Marte Pacificatore. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Le Grazie. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.*
- J. L. David: vita e pensiero. Opere: *Il giuramento degli Orazi. A Marat (La morte di Marat).*
- F. Goya: vita e pensiero. Opere: *Il ritratto della duchessa D'Alba; La Maya desnuda; La Maya Vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808.*

**L'ottocento:**

**L'arte romantica**: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.

- Géricault: vita e pensiero. Opere: *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana. La zattera della Medusa. La serie degli alienati.*
- Delacroix: vita e pensiero. Opere: *La libertà che guida il popolo.*
- Friedrich: vita e pensiero. Opere: *Il naufragio della Speranza. Il viandante sul mare di nebbia.*

**L'arte realista**: nascita e sviluppo. La pittura.

- Coubert: vita e pensiero. Opere: *Autoritratto come uomo disperato*; *Le bagnanti. Il funerale di Ornans. Lo spaccapietre. L'origine del mondo. Le signorine sulla riva della Senna. L'atelier dell'artista.*

**L'Impressionismo**: nascita e sviluppo. Tecniche pittoriche

- Manet: vita e pensiero. Opere: *Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergéres. Monet che dipinge sulla sua barca.*
- Monet: vita e pensiero. Opere: *Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouilliére. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee.*

- Degas: vita e pensiero. Opere: *La lezione di ballo. L'assenzio.*
- *Renoir: vita e pensiero. Opere: La Grenouilliére. Il ballo al Moulin de la Gallette. Colazione dei canottieri.*

**Il Post-impressionismo.**

- Paul Gauguin: vita e pensiero. Opere: *Il Cristo Giallo. Che fai sei gelosa?. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
- Vincent Van Gogh: vita e pensiero. Opere: *I mangiatori di patate. Gli autoritratti. Il ponte di Langlois. Veduta di Arles con iris. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.*

**L'Europa tra l'ottocento ed il novecento**

- L'Art Nouveau: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.
- Klimt: vita e pensiero. Opere: *Giuditta (prima e seconda versione). Danae. Ritratto di Adele Block-Bauer.*
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna: La Secessione.

***Il novecento:***

- **Il Cubismo**: nascita e sviluppo.
- Picasso: vita e pensiero. Opere: *Pasto frugale. Poveri in riva al mare. Famiglia di acrobati con scimmia. Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musici. Guernica.*

- **Il Futurismo**: nascita e sviluppo.
- Boccioni: vita e pensiero. Opere: *La città che sale. Gli Addii. Forme uniche della continuità dello spazio.*
- Sant'Elia: vita e pensiero. Opere: *La centrale elettrica. La città nuova. Stazione d'areoplani e treni ferroviari.*
- *Balla: vita e pensiero. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità d'automobile. Compenetrazioni iridescenti n° 7.*

Attività di approfondimento:

Visione e successivo dibattito del film "**L'ultimo inquisitore** (Goya's Ghosts) ", 2006, di Miloš Forman .

*Visione* e successivo dibattito *del film "***Van Gogh** - Sulla soglia dell'eternità (**At Eternity's Gate**)*", 2018, di* Julian Schnabel.

*Visione* e successivo dibattito *del film "***I colori dell'anima** - Modigliani*" 2004,* di Mick Davis.

*Visione* e successivo dibattito *del film "**Frida**",* 2002, di Julie Taymor.

*Visione* e successivo dibattito *del film "***Basquiat***", 1996 di* Julian Schnabel.

Muravera,  10 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Docente: Prof. Salvatore Orobello Classe I sezione C S.A.

- Introduzione allo studio della Storia dell'Arte

L'ARTE GRECA

- L'Arte Greca. Nascita e sviluppo. Periodo della Formazione.
- La Scultura Greca: Arte Dedalica. La statuaria: *Kouros e Kore.*
- L'Architettura Greca. Gli ordini architettonici: *Dorico, Ionico e Corinzio.*
- Templi dorici, ionici e corinzi.
- Il tardo arcaismo. Kritios: *L'Efebo.*
- Lo Stile Severo: Sotades. Mirone. Policleto. *I Bronzi di Riace.*
- L'Età Classica Fidia ed il Partenone.
- L'Urbanistica Greca: Agorà e Stoà. L'architettura: la casa ed il teatro.
- La Scultura del IV secolo. Prassitele: *Hermes e Dioniso bambino; Apollo Sauroctonos; Afrodite Cnidia.*
  Skopas: *Pothos; Menade danzante.*
  Lisippo: Apoxiomenos.
- L'Ellenismo: genesi e sviluppo.
- Architettura Ellenistica.

L'ARTE ROMANA

- L'Arte Romana: genesi e sviluppo.
- I Romani e l'arte.
- L'arte come bottino di guerra.
- L'arte di Roma repubblicana.
- L'Architettura Romana: le tecniche costruttive. L'Arco; la Volta; il Cemento; il Calcestruzzo; la Malta Idraulica; l'arte muraria. L'Opus nelle sue varie utilizzazioni.
- L'architettura civile e religiosa.
- Strade, ponti e acquedotti.
- La domus italica. Le insulae. La domus imperiale.
- Il tempio. Tempio della Fortuna Virile. Il Pantheon.
- Architettura ludica: Teatri e Anfiteatri.
- Architettura celebrativa e commemorativa. Archi di trionfo. La colonna Traiana.
- La scultura romana.
- La pittura romana.

L’ARTE PALEOCRISTIANA

- Nascita dell'arte paleocristiana
- Le basiliche costantiniane
- Il simbolo nell'iconografia paleocristiana
- I mosaici paleocristiani

DISEGNO

- Elementi basilari del disegno.
- Costruzione di figure geometriche.
- Le proiezioni ortogonali. Teoria e applicazioni pratiche.
- Proiezioni ortogonali di enti geometrici.
- Proiezioni ortogonali di figure piane.
- Proiezioni ortogonali di figure solide.
- Le assonometrie. Teoria e applicazioni pratiche.
- Le assonometrie di figure piane.
- Le assonometrie delle figure solide.

EDUCAZIONE CIVICA

- I Beni Culturali e Ambientali
- Il Codice Urbani
- I beni culturali nelle realtà locali.

Muravera, 12 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello

| | | |
|---|---|---|
| | **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** | |
| | I.T.C.G. "L. EINAUDI" | LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO" |

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

| | |
|---|---|
| Docente: Prof. Salvatore Orobello | Classe II sezione A |

## L'ARTE PALEOCRISTIANA

- Nascita dell'arte paleocristiana
- Le basiliche costantiniane
- Il simbolo nell'iconografia paleocristiana
- I mosaici paleocristiani

## L'ARTE BIZANTINA

- Nascita dell'arte bizantina e ravennate
- Il Mausoleo di Galla Placidia
- La chiesa di Sant'Apollinare nuovo
- La chiesa di Sant'Apollinare in classe
- Il battistero degli ortodossi e quello degli ariani
- La basilica di San Vitale
- I cicli musivi ravennati

## L'ARTE MEDIOEVALE

- L'arte nel tardo medioevo. L'affermazione dell'arte romanica.
- L'architettura romanica.
- Le cattedrali romaniche. Tecniche costruttive.
- L'affermazione dell'arte romanica in Italia.
- Il romanico nell'Italia settentrionale: *la basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la basilica di San Michele a Pavia; la basilica di San Geminiano a Modena.*
- Il romanico nell'Italia centrale: *il battistero di San Giovanni a Firenze; la basilica di San Miniato a Firenze; le architetture sacre del "Campo dei Miracoli" a Pisa.*
- Il romanico nell'Italia del sud. L'affermazione dell'arte arabo-normanna.
- Architettura sacra in Sicilia: *il duomo di Monreale; il duomo di Cefalù; il duomo di Palermo; la cappella palatina di Palermo; la chiesa di San Cataldo a Palermo; la Chiesa della Martorana a Palermo; la chiesa della Magione a Palermo.*
- Architettura civile in Sicilia: *il castello della Zisa; la Cuba.*
- La nascita del linguaggio figurativo pittorico e musivo nell'Italia del XII secolo.
- Il linguaggio pittorico. Le Croci dipinte: *il Christus Triunphans* e *il Christus Patiens.*

*Le opere di Maestro Guglielmo, Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano.*

L'ARTE DEL XIII SECOLO

- Il linguaggio figurativo in Italia: la pittura nella Firenze del XIII secolo.
- Tecniche pittoriche.

DISEGNO

- Prospettiva centrale di figure piane.
- Prospettiva centrale di figure solide.
- Prospettiva accidentale di figure piane.
- Prospettiva accidentale di figure solide.

- EDUCAZIONE CIVICA

– I Beni Culturali e Ambientali
– Il Codice Urbani
– I beni culturali nelle realtà locali.

Muravera, 12 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello

***PROGRAMMA SVOLTO***

## *Anno Scolastico 2023/2024*

Nome docente e materia

OROBELLO Salvatore – Disegno e Storia dell'Arte

Indirizzo, classe e sezione

Liceo Scientifico S.A. – classe III sezione C

Storia dell'arte:.

**Il linguaggio del rinascimento**:

- Il rinascimento: nascita e sviluppo. La figura dell'artista nell'Italia del '400. La nascita della trattatistica. Il ruolo dei mecenati nella diffusione del linguaggio rinascimentale. Nascita della prospettiva.
- Il concorso del 1401 a Firenze per la seconda porta nord del battistero di San Giovanni.
- L'architettura rinascimentale a Firenze. Filippo Brunelleschi: *vita e pensiero. Opere: La cupola della basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze; Lo spedale degli innocenti; La sagrestia vecchia; La cappella Pazzi; La basilica di San Lorenzo a Firenze.*
- La scultura rinascimentale a Firenze. Donatello: *vita e pensiero. Opere: San Giorgio; Il Profeta Abacuc; Il profeta Geremia; Il rilievo del Banchetto d'Erode a Siena; Il David; La Maddalena penitente..*
- La pittura rinascimentale a Firenze. Masaccio: *vita e pensiero. Opere: Madonna col Bambino e Sant'Anna; Polittico di Pisa: Madonna col Bambino, Crocifissione;* Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze: *Il Tributo; La cacciata dei progenitori dal Paradiso. La Trinità di Santa Maria Novella.*
- Leon Battista Alberti. *vita e pensiero.* La ri-nascita della trattatistica nell'arte. L'architettura albertiana: *Il Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; La facciata della basilica di Santa Maria Novella a Firenze; La basilica di S. Andrea a Mantova.*
- Piero della Francesca. *vita e pensiero.* La trattastica rinascimentale. Opere: *Il Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; La Resurrezione di Cristo; Le Storie della Croce ad Arezzo: Il sogno di Costantino. I ritratti dei duchi di Urbino; La Sacra Conversazione (Pala di Brera).*

- Sandro Botticelli: *vita e pensiero. Opere: La Primavera; La nascita di Venere; Pallade ed il centauro.*

L'arte rinascimentale a Venezia.

- Antonello da Messina: *vita e pensiero. Opere: S. Gerolamo nello Studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata; Pala di San Cassian.*

- Andrea Mantegna: *vita e pensiero. Opere: Il ciclo degli affreschi della Chiesa degli Eremitani a Padova: Andata di S. Giorgio al Martirio; Orazione nell'Orto; San Sebastiano. Il ciclo pittorico della camera degli sposi a Mantova; Il Cristo morto.*

- Giovanni Bellini: *vita e pensiero. Opere: Presentazione al Tempio; Orazione nell'orto; La Pietà; La Pala dell'Incoronazione di Pesaro; Madonna col bambino tra le sante Caterina d'Alessandria e Maddalena; Allegoria Sacra; Pala di S. Zaccaria.*

*L'arte rinascimentale a Venezia nel '500.*

- Giorgione: vita e pensiero. Opere: *La tempesta; Laura, La vecchia; I tre filosofi; Concerto campestre; La Venere dormiente.*

DISEGNO*:*

- La prospettiva accidentale di figure solide.
- La prospettiva accidentale di figure solide composte.

Muravera, 12 giugno 2024

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Orobello

***PROGRAMMI SVOLTI***

## *Anno Scolastico 2023/2024*

Nome docente e materia

OROBELLO Salvatore – Disegno e Storia dell'Arte

Indirizzo, classe e sezione

Liceo Scientifico S.A. – classe IV sezione C

Storia dell'arte:

L'ARTE RINASCIMENTALE A VENEZIA NEL '500.

- Giorgione: vita e pensiero. Opere: *La tempesta; Laura, La vecchia; I tre filosofi; Concerto campestre; La Venere dormiente.*
- Tiziano: vita e Pensiero. Opere*: L'Assunta; La Pala Pesaro; La Venere d'Urbino; Ritratto di Paolo III e i nipoti. La Pietà.*
- Tintoretto: vita e pensiero. Opere*: Autoritratto; Il miracolo dello schiavo; Susanna e i vecchioni; Il ciclo dei teleri della Scuola Grande di San Rocco.*

L'ARTE RINASCIMENTALE NEL '500 TRA CLASSICISMO E MANIERA

- Raffaello Sanzio: vita e pensiero. Il periodo umbro; il periodo fiorentino; Il periodo romano. Opere: *Lo Sposalizio della Vergine; Sacra Famiglia; Gli affreschi delle Stanze Vaticane. La stanza della Segnatura: La disputa sul Sacramento, La Scuola di Atene; La stanza di Eliodoro: La cacciata di Eliodoro dal tempio, Il miracolo di Bolsena, La liberazione di San Pietro.* Il ritratto di *Leone X e i nipoti. La Trasfigurazione.*
- Michelangelo Buonarroti: vita e pensiero. La poetica del non-finito. Opere: *La Centauromachia; La Pietà di S. Pietro; Il David; Tondo Doni; S. Matteo; Mosè; Gli affreschi della volta della cappella Sistina; Le tombe dei Medici a Firenze (la sagrestia nuova). Il Giudizio Universale; Basilica di S. Pietro; Piazza del Campidoglio; Pietà Rondinini.*
- Leonardo Da Vinci: vita e pensiero. La trattatistica. Opere: *L'Annunciazione; Il Cenacolo.*

IL SEICENTO: NASCITA DELL'ARTE BAROCCA

- I caratteri del barocco: l'architettura, la pittura e la scultura.

- Caravaggio: vita e pensiero. Opere: *Canestra di frutta; Il Bacchino malato; I bari; Il concerto; Il riposo durante la fuga in Egitto; La testa di Medusa; Il ciclo delle opere di San Matteo nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: La conversione di San Matteo, Il martirio di San Matteo; San Matteo e l'Angelo; Conversione di San Paolo e la Crocifissione di San Pietro nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma. L'incredulità di San Tommaso; La Madonna dei pellegrini; La Madonna dei palafrenieri; Morte della Vergine; Davide con la testa di Golia.*

- G. L. Bernini: vita e pensiero. Opere: *Apollo e Daphne; Il ratto di Proserpina; David; L'estasi di S. Teresa; Il baldacchino di S. Pietro; Il colonnato di S. Pietro.*

- *F. Borromini: vita e pensiero. Opere: San Carlino alle quattro fontane; San Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano; La galleria di palazzo Spada.*

- *Artemisia Gentileschi: vita e pensiero. Opere: Autoritratto; Susanna e i vecchioni; Giuditta e la sua ancella; Giuditta e Oloferne.*

Attività di approfondimento:

Visione del film "Artemisia, passione estrema", 1997, di Agnès Merlet.

Visione del film "L'ombra di Caravaggio", 2022, di Michele Placido.

DISEGNO:

- La prospettiva accidentale di figure solide.
- La prospettiva accidentale di solidi sovrapposti.
- Progetto per gruppi di una casa unifamiliare.

Muravera, 12 giugno 2024 IL DOCENTE

Prof. Salvatore Orobello

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Docente: Prof. Salvatore Orobello Classe V sezione C – S.A.

**Il settecento:**

**L'arte Neoclassica**: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.

- Canova: vita e pensiero. Opere: *Orfeo ed Euridice. Dedalo e Icaro*. *Teseo sul Minotauro*. *Amore e Psiche. Ebe. Napoleone come Marte Pacificatore. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Le Grazie. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.*

- J. L. David: vita e pensiero. Opere: *Il giuramento degli Orazi. A Marat (La morte di Marat).*

- F. Goya: vita e pensiero. Opere: *Il ritratto della duchessa D'Alba; La Maya desnuda; La Maya Vestida; La fucilazione del 3 maggio 1808.*

**L'ottocento:**

**L'arte romantica**: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.

- Géricault: vita e pensiero. Opere: *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana. La zattera della Medusa. La serie degli alienati.*

- Delacroix: vita e pensiero. Opere: *La libertà che guida il popolo.*

- Friedrich: vita e pensiero. Opere: *Il naufragio della Speranza. Il viandante sul mare di nebbia.*

**L'arte realista**: nascita e sviluppo. La pittura.

- Coubert: vita e pensiero. Opere: *Autoritratto come uomo disperato*; *Le bagnanti. Il funerale di Ornans. Lo spaccapietre. L'origine del mondo. Le signorine sulla riva della Senna. L'atelier dell'artista.*

**L'Impressionismo**: nascita e sviluppo. Tecniche pittoriche

- Manet: vita e pensiero. Opere: *Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergéres. Monet che dipinge sulla sua barca.*

- Monet: vita e pensiero. Opere: *Impressione: sole nascente. I papaveri. La Grenouilliére. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee.*

- Degas: vita e pensiero. Opere: *La lezione di ballo. L'assenzio.*

- *Renoir: vita e pensiero. Opere: La Grenouilliére. Il ballo al Moulin de la Gallette. Colazione dei canottieri.*

**Il Post-impressionismo.**

- Paul Gauguin: vita e pensiero. Opere: *Il Cristo Giallo. Che fai sei gelosa?. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

- Vincent Van Gogh: vita e pensiero. Opere: *I mangiatori di patate. Gli autoritratti. Il ponte di Langlois. Veduta di Arles con iris. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.*

**L'Europa tra l'ottocento ed il novecento**

- L'Art Nouveau: nascita e sviluppo. Architettura, pittura e scultura.
- Klimt: vita e pensiero. Opere: *Giuditta (prima e seconda versione). Danae. Ritratto di Adele Block-Bauer.*
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna: La Secessione.

***Il novecento:***

- **Il Cubismo**: nascita e sviluppo.
- Picasso: vita e pensiero. Opere: *Pasto frugale. Poveri in riva al mare. Famiglia di acrobati con scimmia. Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musici. Guernica.*
- **Il Futurismo**: nascita e sviluppo.
- Boccioni: vita e pensiero. Opere: *La città che sale. Gli Addii. Forme uniche della continuità dello spazio.*
- Sant'Elia: vita e pensiero. Opere: *La centrale elettrica. La città nuova. Stazione d'areoplani e treni ferroviari.*
- *Balla: vita e pensiero. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità d'automobile. Compenetrazioni iridescenti n° 7.*

**Attività di approfondimento:**

- Visione e successivo dibattito del film "**L'ultimo inquisitore** (Goya's Ghosts) ", 2006, di Miloš Forman .
- *Visione* e successivo dibattito *del film "***Van Gogh** - Sulla soglia dell'eternità (**At Eternity's Gate**)*", 2018, di* Julian Schnabel*.*
- *Visione* e successivo dibattito *del film "***I colori dell'anima** - Modigliani*" 2004,* di Mick Davis*.*
- *Visione* e successivo dibattito *del film "**Frida**",* 2002, di Julie Taymor.
- *Visione* e successivo dibattito *del film "***Basquiat***", 1996 di* Julian Schnabel.

Muravera, 7 giugno 2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Orobello