PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

DISCIPLINA **GEOSTORIA** CLASSE **I** SEZ. **B** CORSO **L. SCIENTIFICO S.A.**

DOCENTE **ANGELO FAVAROLO**

TESTO/MATERIALI **"*ITINERARIA*" VOL. 1; DISPENSE FORNITE SU CLASSROOM**

STORIA

- **Dalla preistoria alla storia** (Cosa sono la Storia e la Geografia, le fonti, la cartografia. La preistoria e l'ominazione, creazionismo e evoluzionismo, l'età della pietra e dei metalli).
- **Le civiltà mesopotamiche** (Le prime civiltà umane, i Sumeri, i Babilonesi, gli Hittiti, gli Assiri e i Neo-babilonesi, i Persiani fino alla morte di Dario I).
- **La civiltà Egizia e le civiltà dell'antica Palestina** (La società egizia, l'Antico e Medio regno, il Nuovo regno; l'antica Palestina, gli Ebrei, i Fenici).
- **I Minoici, i Micenei e la Grecia arcaica** (Le antiche civiltà cretesi, la cultura minoica, la civiltà micenea, il "Medioevo ellenico", la nascita della *polis,* la grande espansione coloniale, le colonie della Magna Grecia, la cultura comune dei Greci).
- **Sparta e Atene, le Guerre persiane** (Sparta in età arcaica, Atene in età arcaica, Clistene e la nascita della democrazia, la prima e la seconda guerra persiana).
- **L'epoca classica e la guerra del Peloponneso** (Conseguenze delle guerre persiane, l'Atene di Pericle, la guerra del Peloponneso).
- **Alessandro Magno e l'età ellenistica** (Sparta e Tebe, Filippo II di Macedonia, Alessandro Magno, i regni ellenistici e l'età ellenistica).
- **L'Italia antica e le origini di Roma** (Le prime civiltà italiche, la civiltà nuragica, l'Italia nel primo millennio a.C., la civiltà etrusca, le origini di Roma tra mito e storia, la Roma monarchica e la società romana).
- **I primi secoli della *res publica*** (Nascita e consolidamento della res publica, le magistrature e le istituzioni repubblicane, l'espansione in Italia fino all'inizio delle guerre puniche).
- **Le Guerre puniche e le conquiste mediterranee** (Breve storia di Cartagine, la Prima Guerra punica, cenni alla Seconda Guerra punica).

GEOGRAFIA

- L’uomo di Similaun: il cambiamento climatico e i ghiacciai.
- Il deserto e la sua cultura, desertizzazione e desertificazione
- Gli europei e il mare.
- L’Antropocene.

- **Il continente europeo e l’Italia** (confini dell’Europa, geomorfologia e clima dell’Europa, geomorfologia e clima dell’Italia, l’Italia fisica, popolazione ed economia).

EDUCAZIONE CIVICA

- **I diritti umani. La Dichiarazione universale dei diritti umani.** Come si è arrivati alla Dichiarazione, lettura e commento degli articoli con discussioni guidate.

Muravera, 7 giugno 2024

IL DOCENTE
Angelo Favarolo



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERATURA ITALIAN** CLASSE **III** SEZ. **B** CORSO **L. SCIENTIFICO S.A.**

DOCENTE **A. FAVAROLO**

TESTI E MATERIALI: "IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO", VOL. 1, BALDI, FAVATA', GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA; dispense digitali fornite du Google Classroom.

- **Introduzione al Medioevo**, panorama storico e culturale, i fenomeni letterari, le forme della letteratura cortese (la *chanson de geste* e la lirica provenzale).
- **Società e cultura dell'Italia comunale** (panorama storico e culturale, i generi letterari e il pubblico), la letteratura religiosa nell'età comunale (**San Francesco**, **Iacopone da Todi**, **Iacopo Passavanti**), la poesia nell'età comunale, il sonetto e la canzone, la Scuola siciliana e i rimatori toscani di transizione (**Jacopo da Lentini** e **Guittone d'Arezzo**), la poesia scherzosa del Duecento e Trecento (poesia goliardica, giullaresca e comico-parodica), la prosa del Duecento e del Trecento (il "***Novellino***", la novella e Franco **Sacchetti**, i racconti di viaggio e le cronache).
- Il "***dolce stil novo***", Guido **Guinizzelli** e Guido **Cavalcanti** (lettura e analisi delle liriche più importanti dei due autori).
- **Dante Alighieri**, vita e opere, la "*Vita nova*" (lettura di alcuni componimenti di particolare importanza) , le "*Rime*", il "*De vulgari eloquentia*", la "*Monarchia*", l'epistola a Cangrande della Scala.
- **Francesco Petrarca**, vita e opere, il "***Canzoniere***" (lettura di alcuni componimenti di particolare importanza), il "***Secretum***", i "***Trionfi***", le epistole e le opere minori.
- **Giovanni Boccaccio**, la vita e le opere del periodo napoletano e fiorentino, il "***Decameron***" (lettura di alcune delle novelle più importanti: Dec. II, 5 "Andreuccio da Perugia"; Dec. IV, 5 "Lisabetta da Messina"; Dec. VI, 10 "Frate Cipolla").
- **L'età Umanistica** (panorama storico e socio-culturale); l'Umanesimo latino; L'Umanesimo volgare e i suoi generi (il poema epico cavalleresco, la poesia lirica, la prosa).
- **L'età del Rinascimento** (panorama storico e socio-culturale); cenni alla "questione della lingua"; i generi principali (trattatistica e novella, la lirica petrarchista, l'anticlassicismo); la nascita del romanzo.
- **Niccolò Machiavelli**: la vita e le opere; Il "**Principe**" e i "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio" (lettura di alcuni passi dal "Principe"); il teatro: la "Mandragola".
- **La "Divina Commedia":** introduzione all'opera; lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'"Inferno": I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXII, XXXIII. Sintesi dei canti non citati.

Educazione civica: I principi fondamentali della Costituzione Italiana e la "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo".

Nel dettaglio sono state letti, parafrasati e commentati in classe i seguenti brani:

Iacopone da Todi: "*O iubelo del core*" dalle "*Laude".*
Iacopo passavanti: "Il carbonaio di Niversa" dallo "*Specchio di vera penitenza".*
Iacopo da Lentini: "*Amore è uno desio*"..
Guittone d'Arezzo: "*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*" dalle "*Rime*".
Guido Guinizzelli: "*Al cor gentile rempaira sempre amore*"; "*Io voglio del ver la mia donna laudare*".
Guido Cavalcanti: "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"; "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*".
Cielo d'Alcamo: "*Rosa fresca aulentissima*".
Cecco Angiolieri: "*Tre cose solamente m'ènno in grado*".
Anonimo: proemio del "*Novellino*".
Franco Sacchetti: "*Fazio da Pisa*" (novella CLI) dal "*Trecentonovelle*".
Dante Alighieri:
dalla "*Vita nova*": "*Il libro della memoria*" (cap. I): "*La prima apparizione di Beatrice*" (cap.II); "*Donne ch'avete intelletto d'amore*" (cap. XIX); "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" (cap. XXVI); "*Oltre la spera che più larga gira*" (cap. XLI); "*La mirabile visione*" (cap. XLII).
Dalle "*Rime*": "*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*".
Dal "*Convivio*": "**Il significato del Convivio**" (I, 1).
Dalle "*Epistole*": l'epistola a Cangrande della Scala.
Francesco Petrarca:
dal "Secretum": "Una malattia interiore: l'accidia" (II); "L'amore per Laura" (III).
Dalle Epistole *Familiari*: "*L'ascesa al Monte Ventoso*" (IV, 1).
Dal "Canzoniere": "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" (I); "*Solo e pensoso i più deserti campi*" (XXXV); "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" (XC); "*Chiare, fresche e dolci acque*" (CXXVI); "*La vita fugge e non s'arresta un'ora*" (CCLXXII); "*O cameretta che già fosti un porto*" (CCXXXIV).
Giovanni Boccaccio:
dal "Decameron" le novelle "*Andreuccio da Perugia*" (II, 5) di cui è stata visto anche il rifacimenti cinematografico di P. Pasolini; "*Lisabetta da Messina*" (IV, 5); "*Cisti fornaio*" (VI, 2); "*Calandrino e l'elitropia*" (VI, 10) di cui è stato visto il rifacimento cinematografico dei fratelli Taviani.
Poggio Bracciolini: lettera a G. guarini "*La riscoperta dei classici*".
Giovanni Pico della Mirandola: dall'"*Oratio de hominis dignitate*", "*La dignità dell'uomo*".
Lorenzo de' Medici: dai "*Canti carnascialeschi*", "*Trionfo di Bacco e Arianna*".
Baldesar Castiglione: dal "*Cortegiano*", I, cap. XXVI "*Grazia e sprezzatura*".
Pietro Bembo: "*Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*" dalle "*Rime*" (V).
Gaspara Stampa: "*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime" dalle "Rime*" (I).
Francesco Berni: "*Chiome d'argento fine, irte e attorte" dalle "Rime*" (XXXI).
Niccolò Machiavelli:
dalle *Lettere*: lettera del 10 dicembre 1513 a F. Vettori.
Dal "*Principe*": la dedica a Lorenzo de' Medici ("*L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antique*"; dal cap. I "*Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*"; dal cap. VI "*I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù*"; dal cap. XV "*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*"; dal cap. XVIII "*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*"; dal cap. XXV "Quanto *possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*".

Muravera, 7 giugno 2023

IL DOCENTE
Angelo Favarolo

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERATURA ITALIAN** CLASSE **III** SEZ. **E** CORSO **L. SCIENZE UMANE**

DOCENTE **A. FAVAROLO**

TESTI E MATERIALI: "IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO", VOL. 1, BALDI, FAVATA', GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA; dispense digitali fornite du Google Classroom.

- **Introduzione al Medioevo**, panorama storico e culturale, i fenomeni letterari, le forme della letteratura cortese (la *chanson de geste* e la lirica provenzale).
- **Società e cultura dell'Italia comunale** (panorama storico e culturale, i generi letterari e il pubblico), la letteratura religiosa nell'età comunale (**San Francesco**, **Iacopone da Todi**, **Iacopo Passavanti**), la poesia nell'età comunale, il sonetto e la canzone, la Scuola siciliana e i rimatori toscani di transizione (**Jacopo da Lentini** e **Guittone d'Arezzo**), la poesia scherzosa del Duecento e Trecento (poesia goliardica, giullaresca e comico-parodica), la prosa del Duecento e del Trecento (il "***Novellino***", la novella e Franco **Sacchetti**, i racconti di viaggio e le cronache).
- Il "***dolce stil novo***", Guido **Guinizzelli** e Guido **Cavalcanti** (lettura e analisi delle liriche più importanti dei due autori).
- **Dante Alighieri**, vita e opere, la "*Vita nova*" (lettura di alcuni componimenti di particolare importanza) , le "*Rime*", il "*De vulgari eloquentia*", la "*Monarchia*", l'epistola a Cangrande della Scala.
- **Francesco Petrarca**, vita e opere, il "***Canzoniere***" (lettura di alcuni componimenti di particolare importanza), il "***Secretum***", i "***Trionfi***", le epistole e le opere minori.
- **Giovanni Boccaccio**, la vita e le opere del periodo napoletano e fiorentino, il "***Decameron***" (lettura di alcune delle novelle più importanti: Dec. II, 5 "Andreuccio da Perugia"; Dec. IV, 5 "Lisabetta da Messina"; Dec. VI, 10 "Frate Cipolla").
- **L'età Umanistica** (panorama storico e socio-culturale); l'Umanesimo latino; L'Umanesimo volgare e i suoi generi (il poema epico cavalleresco, la poesia lirica, la prosa).
- **L'età del Rinascimento** (panorama storico e socio-culturale); cenni alla "questione della lingua"; i generi principali (trattatistica e novella, la lirica petrarchista, l'anticlassicismo); la nascita del romanzo.
- **Niccolò Machiavelli**: la vita e le opere; Il "**Principe**" e i "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio" (lettura di alcuni passi dal "Principe"); il teatro: la "Mandragola".
- **La "Divina Commedia":** introduzione all'opera; lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'"Inferno": I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXII, XXXIII. Sintesi dei canti non citati.

Educazione civica: I principi fondamentali della Costituzione Italiana e la "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo".

Nel dettaglio sono state letti, parafrasati e commentati in classe i seguenti brani:

Iacopone da Todi: "*O iubelo del core*" dalle "*Laude".*
Iacopo passavanti: "Il carbonaio di Niversa" dallo "*Specchio di vera penitenza".*
Iacopo da Lentini: "*Amore è uno desio*"..
Guittone d'Arezzo: "*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*" dalle "*Rime*".
Guido Guinizzelli: "*Al cor gentile rempaira sempre amore*"; "*Io voglio del ver la mia donna laudare*".
Guido Cavalcanti: "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"; "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*".
Cielo d'Alcamo: "*Rosa fresca aulentissima*".
Cecco Angiolieri: "*Tre cose solamente m'ènno in grado*".
Anonimo: proemio del "*Novellino*".
Franco Sacchetti: "*Fazio da Pisa*" (novella CLI) dal "*Trecentonovelle*".
Dante Alighieri:
dalla "*Vita nova*": "*Il libro della memoria*" (cap. I): "*La prima apparizione di Beatrice*" (cap.II); "*Donne ch'avete intelletto d'amore*" (cap. XIX); "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" (cap. XXVI); "*Oltre la spera che più larga gira*" (cap. XLI); "*La mirabile visione*" (cap. XLII).
Dalle "*Rime*": "*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*".
Dal "*Convivio*": "**Il significato del Convivio**" (I, 1).
Dalle "*Epistole*": l'epistola a Cangrande della Scala.
Francesco Petrarca:
dal "Secretum": "Una malattia interiore: l'accidia" (II); "L'amore per Laura" (III).
Dalle Epistole *Familiari*: "*L'ascesa al Monte Ventoso*" (IV, 1).
Dal "Canzoniere": "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" (I); "*Solo e pensoso i più deserti campi*" (XXXV); "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" (XC); "*Chiare, fresche e dolci acque*" (CXXVI); "*La vita fugge e non s'arresta un'ora*" (CCLXXII); "*O cameretta che già fosti un porto*" (CCXXXIV).
Giovanni Boccaccio:
dal "Decameron" le novelle "*Andreuccio da Perugia*" (II, 5) di cui è stata visto anche il rifacimenti cinematografico di P. Pasolini; "*Lisabetta da Messina*" (IV, 5); "*Cisti fornaio*" (VI, 2); "*Calandrino e l'elitropia*" (VI, 10) di cui è stato visto il rifacimento cinematografico dei fratelli Taviani.
Poggio Bracciolini: lettera a G. guarini "*La riscoperta dei classici*".
Giovanni Pico della Mirandola: dall'"*Oratio de hominis dignitate*", "*La dignità dell'uomo*".
Lorenzo de' Medici: dai "*Canti carnascialeschi*", "*Trionfo di Bacco e Arianna*".
Baldesar Castiglione: dal "*Cortegiano*", I, cap. XXVI "*Grazia e sprezzatura*".
Pietro Bembo: "*Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*" dalle "*Rime*" (V).
Gaspara Stampa: "*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime" dalle "Rime*" (I).
Francesco Berni: "*Chiome d'argento fine, irte e attorte" dalle "Rime*" (XXXI).
Niccolò Machiavelli:
dalle *Lettere*: lettera del 10 dicembre 1513 a F. Vettori.
Dal "*Principe*": la dedica a Lorenzo de' Medici ("*L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antique*"; dal cap. I "*Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*"; dal cap. VI "*I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù*"; dal cap. XV "*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*"; dal cap. XVIII "*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*"; dal cap. XXV "Quanto *possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*".

Muravera, 7 giugno 2023

IL DOCENTE
Angelo Favarolo

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

DISCIPLINA **ITALIANO** CLASSE **II** SEZ. **A** CORSO **L. SCIENTIFICO S.O.**

DOCENTE **ANGELO FAVAROLO**

TESTI E MATERIALI: "L'amore, l'attesa e altro ancora" VOL. B; "L'amore, l'attesa e altro ancora" VOL. C (Epica); "Parola chiave" (Grammatica); dispense digitali fornite du Google Classroom.

Il testo poetico

- Differenza tra poesia e prosa (significato denotativo e connotativo).
- L'aspetto visivo e metrico del testo poetico (cos'è la metrica, figure retoriche metriche, tipi di verso, la divisione in sillabe, l'enjambement, la cesura, la rima, la strofa, il verso libero e i versi sciolti).
- Il sonetto (storia e caratteristiche).
- L'aspetto fonico del testo poetico (la funzione espressive del suono, le figure retoriche di suono, il fonosimbolismo).
- Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica; lettura di almeno tre poesie tra le più significative.
- La disposizione delle parole nel testo poetico (le figure retoriche di ordine o costruzione, la semplificazione della sintassi).
- E. Montale: la vita, le opere e la poetica; lettura di almeno tre poesie tra le più significative.
- G. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica; lettura di almeno tre poesie tra le più significative.
- Le figure di significato (studio delle figure più importanti: metafora, similitudine,climax, analogia, sinestesia, chiasmo, ecc.).
- La nascita del volgare italiano e le prime opere letterarie (primi documenti del volgare italiano; la scuola poetica siciliana; la poesia religiosa; i poeti siculo-toscani e i poeti comico realistici).
- Sono state lette, commentate e analizzate le seguenti poesie:

i. *"Mezzogiorno alpino"*, Carducci.
ii. *"Elogio del sonetto",* G.Gozzano.
iii. "*Alla sera*", Foscolo.
iv. "*Corrispondenze*", Baudelaire.
v. "*La pioggia nel pineto*", D'Annunzio.
vi. "*La fontana malata*", Palazzeschi.
vii. "*Il tuono*", "*Lavandare*", "*L'assiuolo*", "*Novembre*", Pascoli.
viii. "*Veglia*", "*Soldati*", "*Fratelli*", "*I fiumi*", "Mattino", Ungaretti.
ix. "*Meriggiare pallido e assorto*", "*Felicità raggiunta*", "*Ho sceso, dantoti il braccio*", "*Perché tardi*?", Montale.

Riflessione sulla lingua italiana

- L'analisi del periodo: cos'è e come si svolge.
- Periodi e proposizioni.
- Le proposizioni indipendenti (enunciative, volitive, interrogative dirette, esclamative.
- Le proposizioni incidentali.
- La divisione del periodo in proposizioni.
- Il rapporto di coordinazione, le principali congiunzioni coordinanti.
- Il rapporto di subordinazione, tipi di subordinate (completive, relative e circostanziali).
- Le subordinate completive (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette).
- Le subordinate relative (cenni alle relative improprie).
- Le subordinate circostanziali (causali, temporali, finali, consecutive, concessive, modali, strumentali, condizionali e periodo ipotetico)
- Produzione di testi argomentativi, narrativi e temi.

Epica

Virgilio (vita e opere).
L'"*Eneide*", genesi e importanza storico-culturale dell'opera, trama, personaggi principali.
Lettura in italiano, commento e analisi dei seguenti passi:

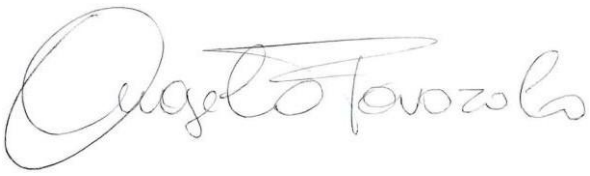
I. Libro I, vv. 1-33 "Il proemio"
II. Libro I, vv. 657-749 "Enea e Didone"
III. Libro II, vv. 3-56 "L'inganno del cavallo"
IV. Libro IV, vv. 296-319, 327-347,360-396. "Didone e Enea: la passione e il dovere"
V. Libro IV, vv. 584-629, 642-671 "Disperazione e morte di Didone"
VI. Libro VI, vv. 295-332, 384-416 "La discesa nell'Averno"
VII. Libro VI, vv. 752-772, 788-807, 847-853, 888-901 "Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise"
VIII. Libro IX, vv. 367-449 "Eurialo e Niso"

"I promessi sposi" di A. Manzoni.

Alessandro Manzoni, vita, opere
"*I promessi sposi*", le varie stesure del romanzo, la trama, i personaggi, i temi trattati
Sono stati letti per intero i seguenti brani (si fa riferimento al libro di testo consigliato, il quale non riporta il testo originale integralmente):
"*Introduzione*"; capitoli: I, II, IV, VIII, IX, X ("La vita infelice e corrotta di Gertrude monaca"), XII, XIII, XIX ("La vita dell'Innominato"), XX, XXI, XXIII; XXXIII.

Muravera, 7 giugno 2023

IL DOCENTE
Angelo Favarolo



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

DISCIPLINA **LINGUA E CULTURA LATINA** CLASSE **II** SEZ. **A** CORSO **LICEO SCIENTIFICO S.O.**

DOCENTE **ANGELO FAVAROLO**

TESTI E MATERIALI: "Quae manent" vol. 1 e 2; supporti didattici digitali e cartacei in fotocopia.

Ripasso delle declinazioni, del modo indicativo attivo e passivo e dei principali complementi studiati lo scorso anno scolastico.

Morfologia nominale:

- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
- Il participio presente, perfetto e futuro
- La quinta declinazione
- Nomi composti e indeclinabili
- I pronomi e gli aggettivi determinativi
- I pronomi relativi
- I verbi deponenti e semideponenti
- I verbi *fero* e *eo.*

Sintassi:

- Le funzioni e gli usi del participio (presente, perfetto e futuro)
- Il genitivo di pertinenza
- L'ablativo assoluto
- I complementi di abbondanza e privazione
- La coniugazione perifrastica attiva
- La proposizione relativa, l'antecedente relativo e la prolessi del realtivo

Morfologia:

- L'infinito perfetto e futuro
- Il congiuntivo (presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto)
- I pronomi indefiniti
- I composti di *sum*
- I gradi dell'aggettivo e dell'avverbio e alcune particolarità
- I pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi
- Verbi anomali *volo*, *nolo* e *malo*
- Il gerundio e il gerundivo
- Il supino attivo e passivo

Sintassi:

- La proposizione infinitiva
- Il congiuntivo esortativo
- La proposizione finale e la completiva volitiva
- La proposizione consecutiva e la completiva di fatto
- Il *cum* col congiuntivo (*cum* narrativo)
- Cenni alla proposizione concessiva
- Cenni alla relativa impropria latina
- La proposizione interrogativa diretta e indiretta
- La perifrastica passiva

Muravera, 7 giugno 2023

IL DOCENTE
Angelo Favarolo

