ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
I.T.C.G. "L. EINAUDI" LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"

Classe: 5C TS - A.S. 2023/24
Programma di Italiano
Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Vivere la letteratura", Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, Zanichelli, voll. 2-3.

LETTERATURA ITALIANA

Modulo 1 Il Preromanticismo e il Romanticismo
Unità di inquadramento del contesto storico e socio-culturale – il primo Ottocento
La Restaurazione e il Risorgimento
L'unificazione italiana
La prima Rivoluzione industriale
Il Preromanticismo in Inghilterra e in Germania
Il Romanticismo italiano ed europeo
Disputa tra classicisti e romantici
La vita, la poetica e le opere di Alessandro Manzoni (sintesi)
La vita, la poetica e le opere di Giacomo Leopardi

Modulo 2 La rappresentazione documentata della realtà
Unità di inquadramento del contesto storico e socio-culturale – il secondo Ottocento
L'Italia Unita – la questione meridionale e il brigantaggio – la questione della lingua
Il Positivismo, il Darwinismo sociale, il determinismo e l'antropologia criminale di Lombroso
I luoghi della cultura nell'Italia post-unitaria, la questione della lingua nazionale
La narrativa pedagogica dell'Italia unita
Giosuè Carducci (cenni).
Il Realismo e il Naturalismo
Gustave Flaubert e il metodo dell'impersonalità
Emile Zola e l'analisi scientifica della società (sintesi)
La Scapigliatura e il dualismo tra "ideale" e "vero"

Modulo 3 Il Verismo
Giovanni Verga: la vita e le opere
Il metodo verista: documenti umani, impersonalità, narratore popolare
Tecniche narrative: regressione, ironia, straniamento
Discorso indiretto libero e linguaggio popolare.
Vita dei campi - Rosso Malpelo e l'amante di Gramigna
Il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso. I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Modulo 4 Il conflitto tra intellettuali e la società borghese
Il Decadentismo
La crisi tra borghesia e artisti
La poesia simbolista e i poeti maledetti
L'Estetismo

Baudelaire e le corrispondenze
Oscar Wilde, il dandismo e il culto dell'arte
Giovanni Pascoli: un rivoluzionare nella tradizione
Il Fanciullino: manifesto della poetica pascoliana
La poesia delle piccole cose: corrispondenze e analogia
Fonosimbolismo: onomatopee e figure retoriche di suono
Myricae: una poesia umile tra simbolismo e impressionismo
I Canti di Castelvecchio: la poetica della semplicità
I Poemetti: lo sperimentalismo
Gabriele d'Annunzio: uno scrittore ecclettico
Vita mondana e impegno politico
Le tre fasi della poetica dannunziana: estetismo, panismo e superomismo
Il piacere: estetismo ed edonismo
Alcyone la fusione panica con la natura
I romanzi del superuomo
Lessico e musicalità
Grazia Deledda
Modulo 5 Il Primo Novecento
Unità di inquadramento del contesto storico e socio-culturale – il primo Novecento
La Prima guerra mondiale
Il mondo tra gli anni Venti e Trenta
Il primo dopoguerra in Italia
Einstein e la teoria della relatività
Freud e la nascita della psicoanalisi
Le avanguardie storiche: una nuova concezione dell'arte
Il Futurismo: esaltazione della velocita e la poetica delle parole in libertà
Marinetti e il Manifesto del Futurismo
Il Futurismo in Russia: l'interpretazione della guerra nella cultura socialista (cenni).
La letteratura della crisi
Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile
Luigi Pirandello
La poetica dell'umorismo
La scissione dell'io: persona e personaggio
Le novelle e i romanzi della fase verista
La metaletteratura
Il fu Mattia Pascal: storia di un antieroe
I romanzi umoristici
Uno, nessuno, centomila e la liberazione dalla forma
Le opere drammaturgiche (sintesi)
Italo Svevo
Le idee e la poetica
I romanzi dell'inettitudine
La coscienza di Zeno
Umberto Saba
La poesia del dolore
Il Canzoniere: la raccolta poetica di una vita
Modulo 6 Il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale
Unità di inquadramento del contesto storico e socio-culturale – il secondo Novecento
La Seconda guerra mondiale

L'Europa del boom economica e del Welfare State
Il Neorealismo (cenni)
Primo Levi e la letteratura come dovere morale
I romanzi sull'esperienza del lager
Se questo è un uomo e La tregua: il racconto dell'orrore
La condanna della guerra
Italo Calvino
Le idee e la poetica in generale.
I sentieri dei nidi di ragno e Le città invisibili (cenni).

LINGUA ITALIANA

Figure retoriche di suono, di posizione e di significato
Pianificazione e stesura delle tipologie testuali per l'Esame di Stato:
Analisi di un testo letterario (tipologia A)
Testo argomentativo (tipologia B)
Tema argomentativo (tipologia C)

TESTI OGGETTO DI STUDIO

Madame de Stael, *Gli italiani e la letteratura europea* tratto dal testo Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
Giacomo Leopardi, *Qui tutto è morte,* tratto dall'Epistolario.
Giacomo Leopardi, *Riflessioni sulla poesia,* tratto dallo Zibaldone.
Giacomo Leopardi, *L'Infinito,* tratto dai Canti.
Giacomo Leopardi, *Dialogo della Natura e di un islandese,* tratto dalle Operette Morali.
Gustave Flaubert, *La festa al castello* tratto da *Madame Bovary.*
Giovanni Verga, *La lupa*, tratto da *Vita dei campi.*
Giovanni Verga, *L'addio alla roba e la morte* tratto dal romanzo Mastro-Don Gesualdo.
Giovanni Verga, *La fiumana del progresso* tratto dal romanzo i Malavoglia.
Charles Baudelaire, *L'albatro* tratto da *I fiori del male.*
Giovanni Pascoli, *Il fanciullino.*
Giovanni Pascoli, *Temporale* tratto da *Myricae.*
Giovanni Pascoli, *Tuono* tratto da *Myricae.*
Giovanni Pascoli, *Lampo* tratto da *Myricae.*
Gabriele D'Annunzio, *Il ritratto di Andrea Sperelli* tratto da Il piacere.
Gabriele D'Annunzio, *La sera fiesolana,* tratto da Alcyone.
Grazia Deledda, *Il dono di Natale.*
Grazia Deledda, Una morte in solitudine tratto dal romanzo Canne al vento.
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* tratto da *Teoria e invenzione futurista*
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* tratto da *Teoria e invenzione futurista.*
Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* tratto da Zang Tumb Tumb.
Vladimir Majakovskij, *La guerra è dichiarata.*
Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* tratto da Poesie e discorsi sulla poesia.
Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera* tratto da Poesie e discorsi sulla poesia.
Luigi Pirandello, *Avvertimento e sentimento del contrario* tratto da *L'umorismo.*
Luigi Pirandello, *La scissione tra il corpo e l'ombra* tratto dal romanzo Il fu Mattia Pascal.
Luigi Pirandello, *Il naso di Vitangelo Moscarda* tratto da *Uno, nessuno e centomila.*
Italo Svevo, *Prefazione e Preambolo* al romanzo La coscienza di Zeno.
Umberto Saba, *Ulisse* tratta dalla raccolta Mediterranee.

Umberto Saba, Goal tratta dal Canzoniere.
Primo Levi, Shemà tratta dal romanzo Se questo è un uomo.
Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando.*

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Come ti costruisco un nemico: la propaganda fascista e il razzismo.
Il manifesto degli intellettuali fascisti.
Il manifesto degli scienziati razzisti, il Manifesto degli scienziati antirazzisti, la Dichiarazione sulla razza, il concetto di razzismo.

Muravera 06 giugno 2024

La docente

Angelica Musiu

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.T.C.G. "L. EINAUDI" LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"

Classe: 5C TS

A.S. 2023/24

Programma di Storia

Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Immagini del tempo", Carlo Castiglia, Loescher Editore, voll. 2-3.

Modulo 1

L'Europa nel 1830-48 (sintesi).
Gli Stati italiani nel primo Ottocento. Mazzini, Gioberti, Balbo e Cattaneo.
La seconda Restaurazione.

Modulo 2

L'Europa tra il 1850 e il 1870 (sintesi).
Il Piemonte nel secondo Ottocento. La politica di Cavour, primo ministro e gli accordi di Plombières.
La Seconda guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia. Il processo di unificazione della Penisola.
La situazione politica, economica e sociale dell'Italia post-unitaria.
L'Europa negli ultimi anni dell'Ottocento (sintesi).
La Seconda Rivoluzione industriale.

Modulo 2

Le sfide dell'Italia unita: completamento unificazione geografica, culturale e amministrativa, arretratezza, brigantaggio e analfabetismo.
Destra e Sinistra Storiche.
La Terza guerra d'Indipendenza e la presa di Roma.
La questione romana e il Non expedit di Pio IX.
L'unificazione legislativa ed economica italiana. Lo Statuto albertino.
Il protezionismo e il decollo economico dell'Italia.
Nazionalismo e Imperialismo: gli stati europei e le tensioni nazionalistiche (sintesi).
La presunta superiorità sociale e culturale delle civiltà occidentali (sintesi).
L'età giolittiana.
L'espansione coloniale italiana.

Modulo 3 La Prima guerra mondiale

La Grande Guerra. Cause profonde ed episodio scatenante. Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento. Interventisti e neutralisti in Italia. L'ingresso degli Uniti. I 14 punti di Wilson. Conseguenze.

Modulo 4

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS. L'ascesa di Stalin

Modulo 5

Il primo dopoguerra negli Stati Uniti
Ruggenti anni 20
Dalla crisi del '29 al New Deal.

Il Fascismo

Il biennio rosso e il terrore comunista. Dai fasci di combattimento alla marcia su Roma. Le leggi fascistissime. La politica economia fascista: il corporativismo. Le tre fasi: liberismo, statalismo, autarchia. La politica coloniale e l'accordo con il Nazismo.
Il Nazismo
Hitler: una ascesa al potere legittima. Pieni poteri a Hitler. Notte dei lunghi coltelli. Espansione territoriale e accordo con Stalin. Verso il II conflitto mondiale.
Totalitarismi. Caratteristiche comuni dei totalitarismi di destra e di sinistra. Propaganda. Leader carismatico. Violenza. Negazione libertà di pensiero e diritti individuali.
L'Unione Sovietica di Stalin.
Democrazie e totalitarismi in Europa.

Modulo 6
La seconda guerra mondiale. La liberazione dell'Europa. Grandi potenze e "sfere di influenza". Il processo di Norimberga. Conseguenze.
Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi (sintesi).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Sport e ideologia nel '900. Lo sport nei totalitarismi.
- Come ti costruisco un nemico: la propaganda fascista e il razzismo. Il Manifesto degli scienziati razzisti e il Manifesto degli scienziati antirazzisti (studio e confronto della terminologia, riflessione sulle tecniche di persuasione).

Muravera 06 giugno 2024

LA DOCENTE

Angelica Musiu

Classe: 4B SIA- A.S. 2023/24
Programma di Lingua e Letteratura Italiana
Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Il bello della letteratura". Dal Barocco al Realismo. M. Sambugar, G. Salà, Rizzoli Education, vol.1-2.

Modulo 0 Tecniche di scrittura e laboratorio di metodo

- La produzione scritta: procedure di base.
- Il tema tradizionale
- Il tema argomentativo
- La comprensione del testo e il riassunto
- L'analisi del testo e la parafrasi
- I connettivi e l'organizzazione del periodo
- L'analisi del testo poetico
- L'analisi del testo narrativo
- Esercitazioni sul lessico e sulla grammatica di base
- Come si studia la letteratura (un'epoca, un movimento, un genere letterario, un autore, un'opera).

Modulo1 Da Giovanni Boccaccio a Torquato Tasso
Attraverso un lavoro di sintesi si porterà a termine il programma non svolto del terzo anno.

Modulo 1 Dal Barocco all'Arcadia

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee, storia della lingua e forme letterarie
- Il Barocco e le sue poetiche
- L'Accademia dell'Arcadia
- La questione della lingua: la prosa scientifica
- L'affermazione del volgare italiano
- La nascita del romanzo moderno e la narrativa italiana
- Il teatro elisabettiano
- Giambattista Marino

Modulo 2 La Rivoluzione scientifica

- Una nuova visione del mondo
- Lo scontro tra Chiesa e scienza
- La rivoluzione copernicana e la scuola galileiana

Modulo 3 Galileo Galilei

- La vita e le opere

- Il metodo sperimentale
- La prosa galileiana

Modulo 4 Il Settecento e l'Illuminismo

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee, storia della lingua e forme letterarie
- L'Illuminismo in generale
- L'Illuminismo in Francia (D. Diderot, Voltaire, De Montesquieu, Rousseau)
- Il pensiero economico dell'Illuminismo
- La letteratura nell'epoca dei Lumi e il culto della ragione
- La questione della lingua: la polemica con il purismo della Crusca, le tesi di Melchiorre Cesarotti
- L'Illuminismo in Italia
- Cesare Beccaria e il trattato "Dei delitti e delle pene".

Modulo 5 Giuseppe Parini (cenni).

Modulo 6 La poesia e la narrativa nel Settecento

- Il Neoclassicismo
- Il romanzo moderno

Modulo 7 Il Carlo Goldoni

- Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo, la lingua, le opere
- La riforma della commedia
-

Modulo 8 Ugo Foscolo (in generale).

- La vita, la cultura e le idee
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, le Odi e i Sonetti e le altre opere

Dante Alighieri: **Purgatorio:** la struttura fisica, la composizione, i temi, l'ordinamento.

Educazione Civica

- La disuguaglianza di genere sul lavoro.
- Il curriculum vitae.

Antologia di testi letterari e non letterari:

Chichibio tratto dal Decameron di Giovanni Boccaccio.
Il ***proemio*** dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto.
L'uomo al centro dell'universo tratto dall'Oratio de hominis di Pico della Mirandola.
Quando conto l'orologio di William Shakespeare.
Lettera a Benedetto Castelli tratto dalle Lettere Copernicane di Galileo Galilei
Dei delitti e delle pene (capitolo XXVIII) di Cesare Beccaria.
Il primo pane di Robinson tratto dal romanzo Robinson Crusoe di Daniel Defoe.
Il migliore e l'unico dei mondi possibili tratto dal romanzo Candido di Voltaire.
Nobiltà classica *tratto* da Il bello nell'arte di Johann Joachim Winckelmann.
Mirandolina e i suoi corteggiatori atto I scena I, II, IV, V tratto dalla Locandiera di Carlo Goldoni
Le arti della seduzione atto II scena XVII tratto dalla Locandiera di Carlo Goldoni

Ogni testo proposto agli allievi è stato inoltre analizzato e commentato in classe come esempio di analisi testuale.

Muravera 07 giugno 2024

LA DOCENTE

Angelica Musiu

I.T.C.G. "L. EINAUDI" LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"

Classe: 4B SIA- A.S. 2023/24
Programma di Storia
Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Immagini del tempo" vol. 2, dal secondo Seicento a fine Ottocento, Carlo Cartiglia, Loescher editore.

Modulo 1 Dalla nascita degli Stati nazionali (XIV-XV) alla Rivoluzione scientifica.
Attraverso un lavoro di sintesi si porterà a termine il programma non svolto del terzo anno.

Modulo 2 Lo Stato assolutistico e lo Stato parlamentare

- L'Europa e l'Italia nel Seicento
- Lo Stato assoluto: la Francia di Luigi XIV
- Lo Stato Parlamentare: l'Inghilterra della Gloriosa Rivoluzione

Modulo 3 L'Italia tra Seicento e Settecento

- I possedimenti spagnoli
- Lo Stato sabaudo e Mantova
- Genova, Venezia, il Granducato di Toscana e lo Stato della Chiesa
- Dominazione spagnola e decadenza italiana

Modulo 4 l'Europa tra Seicento e Settecento

- Spagna e Portogallo
- L'Inghilterra
- La Francia
- I Paesi Bassi, l'Impero austriaco, la Prussia
- La Russia

Modulo 5 L'età dell'Illuminismo

- L'Illuminismo
- L'Assolutismo riformatore
- I rapporti internazionali
- L'Italia

Modulo 6 Economia e società tra il XVII e il XVIII

- La supremazia europea, l'economia-mondo
- I commerci, l'agricoltura e l'industria
- La demografia e la società

Modulo 7 L'Età delle rivoluzioni

- La prima rivoluzione industriale
- La nascita degli Stati Uniti
- La Rivoluzione francese

Muravera 7 giugno 2024

LA DOCENTE

Angelica Musiu

Classe: 3D TUR- A.S. 2023/24
Programma di Lingua e Letteratura Italiana
Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Il bello della letteratura". Dalle origini all'età della Controriforma, M. Sambugar e G. Salà.

Lingua

Modulo 0 Tecniche di scrittura

- La produzione scritta: procedure di base.
- Il tema tradizionale
- Il tema argomentativo
- L'analisi del testo e la parafrasi

Letteratura

Modulo 1 - L'epica medievale e la letteratura cortese

- Il contesto storico e sociale
- Idee e cultura
- L'epica
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

Modulo 2 – La poesia italiana dalle origini allo Stilnovo

- La poesia religiosa e San Francesco d'Assisi
- La poesia didascalica
- La Scuola siciliana e la Scuola siculo-toscana
- L'amore nel "Dolce Stilnovo"
- La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica

Modulo 3 - Dante Alighieri

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- La Vita nova, le Rime e le epistole
- Il Convivio, il De vulgari eloquentia e la Monarchia
- La Commedia

Modulo 4 – Francesco Petrarca

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere in latino e in volgare.
- Il Canzoniere

Modulo 5 – Giovanni Boccaccio

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le prime opere
- Decameron

Modulo 6 – Il Quattrocento e il Cinquecento: il contesto

- Storia, economia e società
- Storia della lingua
- Arte

Modulo 7 – L'Umanesimo

- Una nuova concezione della vita e dell'uomo
- La riscoperta dei classici
- I centri culturali e i generi letterari

Modulo 8 – Il Rinascimento

- Periodizzazione e contesto storico-culturale
- La condizione dell'intellettuale
- La questione della lingua
- I generi letterari

Modulo 9 – Ludovico Ariosto

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- L'Orlando furioso.
- Le Rime, il teatro e le Satire.

Dante Alighieri: **Inferno:** la struttura fisica, la composizione, i temi, l'ordinamento e lettura, parafrasi, analisi e commento del canto I e del canto III (vv. 1-39).

EDUCAZIONE CIVICA

- La storia dei Social network; la differenza tra social media e social network; le nuove professioni sul Web: gli influencer; la psicologia sociale e la piramide dei bisogni di Maslow.

Antologia di testi:

Cantico delle creature di Francesco d'Assisi
De Amore (cenni) di Andrea Cappellano
S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" di Cecco Angiolieri
Il volgare ideale tratto dal De vulgari eloquentia di Dante Alighieri
Io l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo brano tratto dalle Familiares di Francesco Petrarca.
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono di Francesco Petrarca
Cisti fornaio tratto dal Decameron di Giovanni Boccaccio
Il proemio dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto
Occhiali da lettura brano tratto dal romanzo Il nome della rosa di Umberto Eco.

Ogni testo proposto agli allievi è stato inoltre analizzato e commentato in classe come esempio di analisi testuale.

Muravera 10 giugno 2024

LA DOCENTE

Angelica Musiu

Classe: 3D TUR- A.S. 2023/24
Programma di Storia
Docente: prof.ssa Angelica Musiu

Libri di testo: "Dialoghi fra storia e futuro" vol. 1, dal Mille al Seicento, Antonio Brancati, Trebi Pagliarani Rizzoli Education.

Modulo 1 Dall'impero di Augusto al 476 d.C.

Completamento del programma della classe 2°.

Modulo 2 L'Alto medioevo (sintesi).

Modulo 3 Vecchi e nuovi poteri in Europa

- La cristianità e la riforma della Chiesa
- La lotta per le investiture
- Le monarchie feudali in Francia e in Inghilterra

Modulo 4 La rinascita dopo il Mille

- La rivoluzione agricola e il nuovo paesaggio europeo
- Lo sviluppo demografico
- La ripresa dei commerci e i viaggi
- Crescita e sviluppo delle città
- Economia e società nei nuovi centri urbani
- La nuova cultura urbana

Modulo 5 Il Mediterraneo e le crociate

- Le repubbliche marinare
- Gli ordini religiosi
- Le guerre in Spagna (Reconquista)
- Le Crociate in Palestina

Modulo 6 L'età comunale

- La nascita dei Comuni
- L'evoluzione politica dei Comuni italiani
- I Comuni contro l'Impero
- I Normanni nel Meridione d'Italia

Modulo 7 Il declino dei poteri universali

- La Chiesa contro le eresie
- L'affermazione del primato papale
- Federico II
- La crisi dell'Impero e del Papato

Modulo 8 La crisi del Trecento

- Il quadro generale, la peste e le rivolte e le sommosse in Europa

Modulo 9 Nuove nazioni e nuovi imperi

- La Guerra dei Cent'anni
- Dai Comuni alle Signorie
- Le Signorie nell'Italia centro-settentrionale
- Lo Stato della Chiesa
- L'Italia meridionale
- Lo Stato nazionale
- Portogallo e Spagna
- Francia e Inghilterra
- Il mondo tedesco e l'Europa orientale
- L'Impero ottomano

Unità 10 I nuovi mondi: l'Età delle scoperte

- Le scoperte
- Le conquiste

Educazione civica

- Le migrazioni

Muravera 10 giugno 2024

LA DOCENTE

Angelica Musiu