Programma svolto

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 2° **SEZ**. C **CORSO** Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate

DOCENTE prof.ssa Simona Cappai

TESTI IN ADOZIONE:

- D.Spencer, *Gateway to Success*, voll.1 e 2, Macmillan education
- A.Gallagher, F. Galuzzi, *Mastering Grammar*, Pearson Longman (N.B. Questo testo verrà usato per le attività di recupero, consolidamento e potenziamento; la programmazione che segue si riferisce ai primi testi in elenco, come sotto specificato).

CONTENUTI DISCIPLINARI

- From: D.Spencer, *Gateway to Success*, vol. 2:

A. THE PRESENT TENSE

UNIT 1. Stressed from the nest.

FUNCTIONS Parlare della routine quotidiana e di avvenimenti in corso • chiedere e dare informazioni personali e sulla famiglia • comprendere e interagire in conversazioni sulla famiglia e la vita famigliare • scrivere un'email informale parlando di sè

VOCABULARY Ages and stages of life • Family • i suffissi in *-ment*, *-ion*, *-ence*

GRAMMAR (revision) *Present simple* e *present continuous*

CULTURE La famiglia reale inglese: i nomi di battesimo dei reali • la famiglia: modelli diversi, impatto della tecnologia

THE PAST TENSE

UNIT 2. Cracking crime

FUNCTIONS Parlare e scrivere di eventi passati • parlare di attività criminali e delle attività della polizia • descrivere immagini

VOCABULARY Crimini e criminali • il lavoro di investigazione • verbi frasali riguardanti crimini e investigazioni

GRAMMAR (revision) • *past simple* • *past continuous*

CULTURE La sicurezza informatica e sui social network • la funzione sociale dello sport • il numero per le chiamate d'emergenza 911 negli USA

B. PRESENT PERFECT SIMPLE AND PRESENT PERFECT CONTINUOUS

UNIT 10. Top shop (From: D.Spencer, *Gateway to Success*, vol.1)

GRAMMAR Present perfect • present perfect con ever e never • present perfect con just, already e yet

UNIT 4. Healthy U

FUNCTIONS Identificare e parlare delle parti del corpo • chiedere, rispondere a domande e dare consigli sulla salute, sulle malattie e su abitudini di vita sane • parlare e chiedere di eventi passati conclusi, e di azioni iniziate e non ancora concluse • descrivere immagini

VOCABULARY Parti del corpo • problemi di salute e malattie • nomi composti relativi alla salute e alla medicina

GRAMMAR *Present perfect* con *ever*, *never*, *for* e *since* • *present perfect continuous* • *present perfect* con *just*, *yet* e *already* • *present perfect* e *past simple*

CULTURE la moda dei tatuaggi • la scoperta dei vaccini da parte di Edward Jenner

C. THE FUTURE TENSE AND CONDITIONALS (0-2)

UNIT 6. There's no planet B!

FUNCTIONS Parlare di paesaggi e dell'ambiente • parlare di problemi ambientali e delle possibili soluzioni • parlare di programmi futuri e fare previsioni • descrivere immagini • prendere accordi • scrivere un'email formale a un giornale

VOCABULARY Paesaggi • l'ambiente • diversi significati del verbo *get*

GRAMMAR *Be going to* e *will* / *Will*, *may*, *might* **(revision-** in addition to simple present and present continuous for the future**)** • condizionale di tipo 0 • condizionale di tipo 1 e frasi temporali

CULTURE I cambiamenti climatici in Australia

UNIT 7. Roll up your sleeves!

FUNCTIONS Parlare di vari mestieri e delle qualità personali necessarie per poterli svolgere • parlare delle cose che si possono/devono fare e non fare per svolgere un mestiere • parlare di situazioni ipotetiche e delle eventuali conseguenze • descrivere immagini

VOCABULARY Lavoro • qualità personali

GRAMMAR condizionale di tipo 2

CULTURE La storia di un cantante inglese sconosciuto in patria ma famoso in Cina • a smelly job

D. DESCRIBING QUANTITIES; COMPARATIVES AND SUPERLATIVES

UNIT 3. Keep me posted

FUNCTIONS parlare delle modalità di apprendimento di una lingua straniera • chiedere informazioni a proposito di corsi estivi • descrivere immagini

VOCABULARY Paesi, nazionalità, e lingue • imparare una lingua • i prefissi negativi *-un*, *-in*, *-im*, *-ir*, *-il*

GRAMMAR (revision) *Some*, *any*, *much*, *many*, *a lot* (*of*), *a few*, *a little* • pronomi relativi

CULTURE Il racconto di un insegnante inglese in Spagna • metodi inconsueti per imparare una lingua straniera

UNIT 5. Screen time

FUNCTIONS Parlare della TV e dei programmi televisivi • esprimere opinioni, preferenze e comparare diversi tipi di programmi TV • dare e rispondere a suggerimenti • descrivere immagini • scrivere recensioni su programmi TV/serie/film

VOCABULARY Televisione • aggettivi per descrivere programmi televisivi • aggettivi terminanti in *-ing* e *-ed*; aggettivi composti (U.7)

GRAMMAR (revision) Comparativi e superlativi • *Less … than*, (*not*) *as … as* • *Too* e (*not*) *enough*

CULTURE Serie TV britanniche vs serie TV statunitensi • una serie TV con trama interattiva • slow TV • la TV che cambia

E. PAST PERFECT, USED TO/ WOULD, THIRD CONDITIONAL

UNIT 8. Besties

FUNCTIONS Parlare di amicizia e di sentimenti • parlare di eventi accaduti prima di altri eventi passati • parlare della propria e altrui personalità • raccontare una storia personale • descrivere immagini

VOCABULARY Amicizia • emozioni • suffissi *-ness*, *-ship*, *-dom*

GRAMMAR *Past perfect* • *used to* • condizionale di tipo 3 (FROM U.12)

CULTURE La città di Boston • il genio della marmellata • una lezione di amicizia

F. MODALS- OBBLIGATION, PROHIBITION, DEDUCTION

UNIT 12. Meet the candidates

FUNCTIONS Fare supposizioni e deduzioni su eventi presenti e passati • parlare di eventi passati e possibilità ormai irrealizzabili • descrivere immagini • scrivere una storia • scrivere consigli in una email a un amico (U.8)

GRAMMAR Verbi modali per esprimere obbligo, proibizione e consigli (FROM U.7)- Verbi modali per esprimere congetture e deduzioni – presente • verbi modali per esprimere congetture e deduzioni – passato

G. THE PASSIVE FORM

UNIT 10. We're all netizens

FUNCTIONS Formare frasi alla forma passiva

VOCABULARY Usare un computer • navigare in Internet • collocazioni con la parola email

GRAMMAR Il passivo – *present simple* • il passivo – altri tempi verbali

EDUCAZIONE CIVICA: Stop bullying!

Muravera, 3 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Simona Cappai

Programma svolto

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 5° **SEZ**. C **CORSO** Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate

DOCENTE prof.ssa Simona Cappai

TESTO IN ADOZIONE: M.Picci, T.A. Shaw, *Amazing Minds*, Pearson

Testi non in adozione per ulteriori materiali (fotocopie, mappe, brani, etc.):

- Ballabio, Brunetti, *Voices. Compact* – Europass
- Spicci, Shaw, *Lifelines Compact* – Pearson Sanoma
- J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *Firewords*, vol.2 – Dea Scuola
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blue* second edition– Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Moduli/Unità di apprendimento/Tematiche/Argomenti)
possibilmente suddivisi per periodi

PRIMO PERIODO

ROMANTICISM

Romantic poetry- first and second generation of poets: Percy Bysshe Shelley (general overview); John Keats (life, poetry- negative capability, physical and spiritual beauty), *Ode to a Nightingale* (reading, translation, analysis).

Romantic prose - fiction vs non-fiction. The Romantic novel - Mary Shelley's *Frankenstein or, the Modern Prometheus* (plot, narrative structure, main characters and themes, links to the author's personal experience).

THE VICTORIAN AGE

An age of contradictions: early Victorian Age - historical and social background

The Victorian Fiction – main features, ideas and exponents (early novelists).

Social novels. Charles Dickens and *Oliver Twist* (plot, main characters and themes- children exploitation and the influence of social context).

Psychological novels. The Brontë sisters. Emily Brontë and *Wuthering Heights* (plot, setting, main characters and themes, Romantic and Victorian features).

The Victorian Compromise.

Charles Darwin and his theory of evolution.

Educazione civica. Gender roles and women's rights. An insight into the Suffragettes' movement.

SECONDO PERIODO

Late Victorian Age - historical and social background

Social Darwinism.

The late Victorian novel.

Robert Louis Stevenson and*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, setting characters, main themes -the duality of human nature and of Victorian society).

The Aesthetic movement - Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*.

THE AGE OF CONFLICTS

The first decades of the XX century and the World Wars (1901-1949): historical and social background. (N.B. between the wars and WWII: cenni)

The war poets and the two different visions of the war. (cenni)

Modernism – the need to give voice to a new reality; new forms of expression. A new concept of space and time and the stream of consciousness.

The modern novel. Virginia Woolf and *Mrs Dalloway* (plot, main characters, the interior monologue, themes).
James Joyce - *Dubliners* and *Ulysses* (for both works - plot, characters, main themes, epiphanies and paralysis, the interior monologue, main themes).

The dystopian novel. George Orwell. The totalitarian system in *1984* and the downside of revolutions in *Animal Farm*.

Muravera, 6 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Simona Cappai

Programma svolto

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 3° **SEZ**. D **CORSO** Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE prof.ssa Simona Cappai

TESTI IN ADOZIONE:

- **Grammar and language**

Testi in adozione:

R. Campbell, R. Metcalf, R.R.Benne, *Gateway* vol. 2, Macmillan education

A.Gallagher, F. Galuzzi, *Mastering Grammar*, Pearson Longman (N.B. Questo testo verrà usato per le attività di recupero, consolidamento e potenziamento; la programmazione che segue si riferisce al primo testo in elenco).

UNIT 9. Reported Speech: statements and questions.

UNIT 10. Passive form.

- **English Literature**

Testo in adozione:

M.Spicci, T. Alan Shaw, *Lifelines - #behuman* COMPACT, Pearson

Chapter 1. From the Origins to the End of the Middle Ages (until 1485)

Historical and social background – From the Celts to the War of the Roses

Literary Background. Anglo-Saxon literature

Poetry: *Beowulf*

Texts:

1. *The hero's journey*
2. *Beowulf's funeral*

Medieval literature: romances and ballads.

Robin Hood, the legend of Sherwood

Texts:

1. *The Ballad of Lord Randal*

Educazione civica. How cinema and music condemn the war.

Medieval narrative poetry: Geoffrey Chaucer and his *The Canterbury Tales*

Texts:

1. *The General Prologue*
2. *The Wife of Bath*

Medieval drama: Miracle and Morality Plays

Chapter 2. The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)

Historical and social background – The Tudor dinasty, the Elizabethan age

Literary and cultural background. The English Renaissance; the Elizabethan drama and theatres.

The Greatest Playwright – William Shakespeare

Shakespeare the poet: Sonnets

Texts: *Sonnet 18* and *Sonnet 130*

Shakespeare the playwright: his Canon and the characteristics of his plays

Tragedies

Romeo and Juliet

Hamlet

Romances

The Tempest

Muravera, 6 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Simona Cappai

Programma svolto

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 5° **SEZ**. E **CORSO** Liceo delle Scienze Umane

DOCENTE prof.ssa Simona Cappai

TESTO IN ADOZIONE: M.Picci, T.A. Shaw, *Amazing Minds*, Pearson

Testi non in adozione per ulteriori materiali (fotocopie, mappe, brani, etc.):

- Ballabio, Brunetti, *Voices. Compact* – Europass
- Spicci, Shaw, *Lifelines Compact* – Pearson Sanoma
- J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *Firewords*, vol.2 – Dea Scuola
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blue* second edition– Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Moduli/Unità di apprendimento/Tematiche/Argomenti)
possibilmente suddivisi per periodi

PRIMO PERIODO

ROMANTICISM

Romantic poetry- first and second generation of poets: similarities and differences. Focus on the themes of individualism, alienation and escapism by the poets of the second generation; John Keats (life, poetry- negative capability, physical and spiritual beauty), *Ode to a Nightingale* (reading, translation, analysis).

Romantic prose - fiction vs non-fiction. The Romantic novel - Mary Shelley's *Frankenstein or, the Modern Prometheus* (plot, narrative structure, main characters and themes, links to the author's personal experience).

THE VICTORIAN AGE

An age of contradictions: early Victorian Age - historical and social background

The Victorian Fiction – main features, ideas and exponents (early novelists).

Social novels. Charles Dickens. *Oliver Twist* (plot, main characters and themes - children exploitation and the influence of social context). *Hard Times* (structure, themes, the role of Utilitarianism in the development of the story, Victorian education).

The Victorian Compromise.

Charles Darwin and his theory of evolution.

Educazione civica. The right to education around the world.

SECONDO PERIODO

Late Victorian Age - historical and social background

Social Darwinism.

The late Victorian novel.

Robert Louis Stevenson and*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, setting characters, main themes -the duality of human nature and of Victorian society).

The Aesthetic movement - Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*.

THE AGE OF CONFLICTS

The first decades of the XX century and the World Wars (1901-1949): historical and social background. (N.B. between the wars and WWII: cenni)

The war poets and the two different visions of the war. (cenni)

Modernism – the need to give voice to a new reality; new forms of expression. A new concept of space and time and the stream of consciousness.

The modern novel. Virginia Woolf and *Mrs Dalloway* (plot, main characters, the interior monologue, themes).
James Joyce - *Dubliners* and *Ulysses* (for both works - plot, characters, main themes, epiphanies and paralysis, the interior monologue, main themes).

The dystopian novel. George Orwell. The totalitarian system in *1984* and the downside of revolutions in *Animal Farm*.

Muravera, 6 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Simona Cappai