PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: **GEOSTORIA**

Classe: **1^D LSU**

Docente: **PISANO ANNA**

Libro di testo in adozione: *Itineraria* vol. 1, Cantarella-Guidorizzi, Einaudi Scuola.

Introduzione alla disciplina

- Definizione di storia, geografia e geostoria.
- Le fonti storiche e il metodo di lavoro dello storico.
- La periodizzazione della preistoria e della storia.

La preistoria e l'evoluzione umana

- Cenni sul Big Bang e sulle prime forme di vita sulla Terra.
- Gli ominidi: dall'australopiteco all'Homo sapiens sapiens.
- L'origine delle specie: creazionismo ed evoluzionismo e le teorie di Lamarck e Darwin.
- Caratteristiche di Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.

Le civiltà del Vicino Oriente antico

- Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri e Impero neo-babilonese.
- La civiltà persiana.
- La civiltà egizia.
- La civiltà ebraica.
- La civiltà fenicia.

Le civiltà dell'Egeo

- La civiltà cretese: caratteristiche generali e distinzione tra Minoici e Micenei.
- La civiltà minoica.
- La civiltà micenea.
- Il Medioevo ellenico.

La Grecia arcaica

- La nascita della *polis* e le sue caratteristiche.
- Le colonizzazioni nel mondo greco.
- L'identità comune dei Greci.
- La civiltà spartana.
- La civiltà ateniese.

- Le guerre persiane.

L'età classica

- La Grecia dopo le guerre persiane: Temistocle, Pericle, la *pentekontetìa* e la fioritura culturale di Atene.
- La guerra del Peloponneso: fasi del conflitto, cause e conseguenze.
- La breve egemonia tebana.

La Macedonia e Alessandro Magno

- L'ascesa di Filippo II.
- Il potere di Alessandro Magno, la formazione del suo impero e il suo progetto di integrazione culturale.
- La morte di Alessandro, i diadochi e i regni ellenistici.
- Caratteristiche politiche, sociali e culturali dell'età ellenistica.

L'Italia preromana e gli Etruschi

- Cenni sulla frammentazione dell'Italia preromana.
- La civiltà etrusca.

Le origini di Roma e l'età monarchica

- Il mito della fondazione di Roma e le ricostruzioni storiche.
- Periodizzazione della storia romana.
- I sette re e le caratteristiche della monarchia.
- Organizzazione della società romana: tribù, curie, *gentes*.
- Organizzazione delle assemblee politiche: Senato e comizi curiati.
- Le classi sociali e il sistema onomastico.
- Il passaggio dalla monarchia alla repubblica.

La prima età repubblicana

- Le minacce esterne e la Lega Latina.
- Il conflitto tra patrizi e plebei: la secessione dell'Aventino; le Leggi delle XII Tavole; la legge Canuleia, le leggi Licinie-Sestie e la legge Ortensia.
- Le magistrature repubblicane e il *cursus honorum*.
- Le assemblee popolari.
- I rapporti con gli altri popoli: il sacco di Roma ad opera dei Galli, la politica espansionistica romana e lo scioglimento della Lega Latina.
- Le guerre sannitiche e la guerra contro Pirro.
- Le forme di organizzazione dei territori conquistati: municipi e città federate.

DOCENTE

Anna Pisano

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: **GEOSTORIA**

Classe: **2^D LSU**

Docente: **PISANO ANNA**

Libro di testo in adozione: *Itineraria* vol. 2 (Cantarella-Guidorizzi, Einaudi Scuola).

La crisi della Repubblica romana

- Cause e conseguenze della crisi della Repubblica.
- Tiberio e Caio Gracco.
- La prima guerra civile: Mario e Silla.
- Il primo triumvirato.
- La seconda guerra civile: Cesare e Pompeo.
- Il secondo triumvirato.
- La terza guerra civile: Antonio e Ottaviano.
- La battaglia di Azio e la fine della Repubblica romana.

L'età di Augusto

- La situazione politica dopo la battaglia di Azio.
- L'ascesa al potere di Ottaviano Augusto e le sue riforme (militare, amministrativa, fiscale, morale e culturale).
- Le caratteristiche del principato augusteo.

Le dinastie imperiali

- La dinastia giulio-claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.
- Il 69 d.C. e l'anarchia militare.
- La dinastia flavia: Vespasiano, Tito e Domiziano.
- La dinastia degli imperatori adottivi: Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Lucio Vero e Commodo.
- Caratteristiche del *saeculum aureum* dell'Impero romano.

Il Cristianesimo

- Origine e organizzazione delle prime comunità cristiane.
- Le persecuzioni dei cristiani.
- Gli editti di Galerio, Costantino e Licinio, Teodosio.

La crisi del III secolo e la tarda età imperiale

- Cause sociali, economiche e politiche della crisi del III secolo.
- La dinastia dei Severi: Settimio Severo, Caracalla, Eliogabalo e Alessandro Severo.
- Le pressioni barbariche ai confini dell'Impero.
- Massimino il Trace.
- L'anarchia militare: caratteristiche generali con particolare riferimento alle figure di Decio, Valeriano, Gallieno e Aureliano.
- Diocleziano: la tetrarchia, la riforma militare e fiscale, l'abidcazione e la crisi nella successione.
- Costantino e Licinio, Giuliano l'Apostata, Valentiniano e Valente.
- Teodosio e la divisione dell'Impero tra Arcadio e Onorio.
- Le invasioni di Visigoti, Vandali e Unni.
- Odoacre e la deposizione di Romolo Augustolo.
- La caduta dell'impero romano d'Occidente.

L'inizio del Medioevo

- Periodizzazione e caratteristiche generali del Medioevo.
- Il sistema della *curtis*.
- La formazione dei regni romano-barbarici.
- Odoacre e il suo dominio in Italia.
- Il regno degli Ostrogoti: Teodorico, Atalarico, Amalasunta e Teodato.
- Il regno dei Franchi: Clodoveo e l'affermazione della dinastia merovingia.

L'Impero bizantino e Giustiniano

- Le caratteristiche dell'impero romano d'Oriente.
- Giustiniano: la *restauratio imperii;* la guerra greco-gotica e la Prammatica Sanzione; il *Corpus iuris civilis;* la riorganizzazione di Costantinopoli.

I Longobardi

- La discesa dei Longobardi in Italia.
- La divisione della penisola tra Longobardi e Bizantini.
- L'organizzazione sociale longobarda: fare, arimanni, aldi e schiavi.
- I principali sovrani: Alboino, Autari, Agilulfo, Rotari, Liutprando e Astolfo.

La civiltà araba e l'Islam

- Il contesto geografico, sociale e culturale dell'Arabia preislamica.
- La figura di Maometto e la nascita dell'Islam; il Corano, la Sunna e i cinque pilastri della religione islamica; il concetto di jihād; la divisione tra sunniti e sciiti.
- Il califfato elettivo e l'espansione territoriale.
- Le dinastie omayyade e abbaside.

I Franchi e il Sacro Romano Impero

- L'indebolimento del potere dei re merovingi; l'ascesa dei maestri di palazzo e della dinastia pipinide (Pipino Il Vecchio, Pipino II, Carlo Martello, Pipino Il Breve).
- Carlo Magno: la conquista del regno longobardo, le campagne orientali e l'incoronazione imperiale.
- Il Sacro Romano Impero: caratteristiche e differenze rispetto all'impero romano d'Occidente; i rapporti con l'impero bizantino e il trattato di Aquisgrana.
- La morte di Carlo Magno, il giuramento di Strasburgo, il trattato di Verdun e la divisione dell'impero carolingio.

DOCENTE

Anna Pisano

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **1^D LSU**

Docente: **PISANO ANNA**

Libro di testo in adozione: Grammatica: "Parola chiave" (Meneghini-Bellesi, Loescher Editore); Narrativa: "L'amore, l'attesa e altro ancora" vol. A (Jacomuzzi-Leonardi, Franco, SEI); Mito ed Epica: "L'amore, l'attesa e altro ancora" vol. C (Jacomuzzi-Malvezzi, SEI).

MITO ED EPICA

Il mito

- Il mito: definizione, caratteristiche, funzioni, personaggi e rapporti con altri generi letterari.
- Tipologie di mito: cosmogonico, antropogonico, teogonico, eziologico, naturalistico, storico ed eroico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Demetra e Persefone* (pp. 22 e ss.);
  - *Dedalo e Icaro* (pp. 34 e ss.).

Le origini dell'epica

- Origini e caratteristiche del genere epico.
- La questione omerica.

L'*Iliade*

- Introduzione all'opera: le cause storiche e mitiche della guerra di Troia; gli scavi di Heinrich Schliemann e i fondamenti storici del poema.
- Struttura e trama dell'Iliade.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
  - *Proemio* (nella traduzione di Vincenzo Monti fornita dalla docente)
  - *La contesa tra Achille e Agamennone* (pp. 79 e ss., vv. 53-83);
  - *La presentazione di Elena* (pp. 95 e ss.);
  - *Paride e Menelao* (pp. 99 e ss.);
  - *Ettore e Andromaca* (pp. 104 e ss.);
  - *La morte di Patroclo* (pp. 110 e ss, vv. 684-711; 783-867)

- *Lo scontro tra Ettore e Achille* (pp. 122 e ss.);
- *L'incontro tra Priamo e Achille* (pp. 129 e ss.).

L'*Odissea*

- Presentazione dell'opera: struttura, caratteristiche narrative e tematiche principali; trama e tappe del viaggio di Ulisse; confronto con l'Iliade.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
  - *Proemio* (pp. 136 e ss.);
  - *Odisseo e Calipso* (pp. 158 e ss.);
  - *Il racconto del cavallo di legno* (pp. 176 e ss.);
  - *Odisseo si rivela* (pp. 180 e ss.);
  - *Polifemo* (pp. 183 e ss.);
  - *L'incontro con la maga Circe* (pp. 194 e ss.);
  - *Penelope e Odisseo: il riconoscimento* (pp. 243 e ss).

L'*Eneide*

- Cenni sulla figura di Virgilio e sul contesto storico-culturale augusteo; genesi dell'opera e rapporto con il circolo di Mecenate.
- Struttura, stile e trama del poema.
- La rielaborazione dei modelli omerici: sezione iliadica e odissiaca.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
  - *Proemio* (p. 253);
  - *L'antefatto* (p. 256);
  - *La tormentata passione di Didone* (pp. 288 e ss., vv. 1-30);
  - *L'addio di Didone* (pp. 293 e ss.).

NARRATIVA

Elementi fondamentali del testo narrativo

- Caratteristiche generali del testo narrativo.
- I personaggi: presentazione, caratterizzazione, tipologie, gerarchia, ruoli.
- Lo schema dei personaggi di Vladimir Propp.
- Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto.
- I pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Narratore e punto di vista

- Autore e narratore.
- Patto narrativo.
- Focalizzazione.

Struttura del testo narrativo

- Le sequenze.
- Fabula e intreccio, analessi e prolessi.
- Le fasi dello schema narrativo di Vladimir Propp.
- Tecniche narrative: s*uspense* e colpo di scena.
- Inizio e fine di una storia: vari tipi di *incipit* e di finale.

L’ambientazione della storia

- Analisi dello spazio e del tempo.
- Tempo della storia e tempo del racconto.
- Il ritmo della narrazione: scena, sommario, ellissi e pausa.

GRAMMATICA

Morfologia del verbo

- Le parti del discorso.
- Struttura del verbo: radice, desinenza e coniugazioni.
- Modi e tempi verbali.
- Ripasso delle coniugazioni di essere e avere.
- Forma attiva e forma passiva.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- Costruzione con il *si passivante*.
- Forma riflessiva.

Introduzione all'analisi logica

- Sintagma verbale, nominale e avverbiale.
- Predicato verbale e predicato nominale.
- Il verbo essere come copula e come parte del predicato verbale.
- Verbi servili, fraseologici e ausiliari.
- Frase nominale.

Il soggetto

- Soggetto espresso e sottinteso; soggetto partitivo.
- Assenza del soggetto nei verbi impersonali.
- Le parti del discorso sostantivate.
- Il pronome relativo “*che*” con valore di soggetto o di complemento oggetto.

Complementi e altri elementi della frase

- Attributo e apposizione.
- Complementi: oggetto e oggetto partitivo, termine, specificazione, materia, denominazione, partitivo, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio, mezzo o strumento, modo, compagnia e unione, predicativo del soggetto e dell'oggetto, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo determinato e continuato, agente, causa efficiente, argomento.

DOCENTE

Anna Pisano

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **2^D LSU**

Docente: **PISANO ANNA**

Libro di testo in adozione: Grammatica: *Parola chiave* (Meneghini-Bellesi, Loescher Editore); Testo poetico: *L'amore, l'attesa e altro ancora* vol. B (Jacomuzzi-Leonardi-Franco-Dulbecco, SEI); *I Promessi Sposi*: nuova edizione a cura di A. Jacomuzzi (SEI).

GRAMMATICA

Analisi logica

- La frase e la suddivisione in sintagmi.
- Predicato verbale e predicato nominale.
- Verbi ausiliari, servili e fraseologici.
- Soggetto e complementi: oggetto, termine, specificazione, denominazione, materia, partitivo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio, mezzo o strumento, modo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo determinato e continuato, compagnia e unione, agente e causa efficiente.

Analisi del periodo

- Introduzione all'analisi del periodo.
- Proposizione principale; rapporti di coordinazione e di subordinazione; forma implicita ed esplicita; i diversi gradi della subordinazione.
- Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, causale, consecutiva, finale, relativa, temporale.

TESTO POETICO

- Caratteristiche del testo poetico; significante e significato; gli elementi della comunicazione poetica.

Il verso e la metrica

- Il verso.
- La metrica sillabico-accentuativa.
- Figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi.
- Figure morfologiche: elisione, troncamento, aferesi, sincope.
- L'accento tonico e l'accento ritmico.
- Versi piani, tronchi e sdruccioli.
- Le pause del verso e la cesura.
- L'*enjambement*.

Le rime e le strofe

- Schemi di rima: baciata, alternata, chiusa, incatenata, replicata, invertita.
- Tipologie di rima: interna, al mezzo, ipermetra.
- Le rime imperfette: assonanza e consonanza.
- Le principali forme strofiche: distico, terzina, quartina, sestina, ottava, strofa libera; versi sciolti e versi liberi.
- I principali componimenti della tradizione italiana: sonetto, canzone petrarchesca, canzone leopardiana.

Il piano del significato

- Significato denotativo e connotativo.
- Scelta e disposizione delle parole.
- Campi semantici.

Le figure retoriche

- Figure di suono: allitterazione, onomatopea e paronomasia.
- Figure di significato: similitudine, metafora; metonimia; sineddoche; ossimoro; sinestesia; litote; iperbole; personificazione; prosopopea; apostrofe; perifrasi.
- Figure di posizione: anafora; epanalessi, anastrofe, iperbato, enumerazione per asindeto e polisindeto, climax e anticlimax, chiasmo.

Analisi del testo poetico

- La parafrasi del testo poetico.

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni e il romanzo storico

- Biografia di Alessandro Manzoni.
- La poetica manzoniana.
- Il genere del romanzo storico.
- Le diverse stesure de *I Promessi sposi*; struttura generale, trama e personaggi dell'opera; suddivisione del romanzo nelle sue principali sezioni narrative.

Lettura, analisi e commento dell'opera

- Introduzione.
- Capitoli I – XXXVIII (di cui XV, XVII, XVIII, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXII, XXXVII in sintesi).

DOCENTE

Anna Pisano