PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA LINGUA E CULTURA LATINA **CLASSE** 1 **SEZ**. E **CORSO** L. SCIENZE UMANE

DOCENTE Usalla Ilaria

Fonetica e introduzione alla lingua

- Introduzione allo studio del latino: similitudini e differenze tra latino e italiano.
- L'alfabeto latino e le regole di pronuncia.
- Le leggi dell'accentazione in latino.
- Uso del dizionario: ricerca dei sostantivi e dei verbi.
- Il paradigma dei verbi

Morfologia nominale

- Il concetto di caso, declinazione e concordanza.
- Prima declinazione: caratteristiche generali e relative particolarità (caso locativo, nomi di città plurali).
- Seconda declinazione: sostantivi maschili, femminili e neutri; i sostantivi in *-er* e in *-ir*. Particolarità della seconda declinazione.
- Aggettivi della prima classe (inclusi quelli in *-er*) e formazione degli avverbi dagli aggettivi.
- Aggettivi possessivi (*meus, tuus, suus, noster, vester*).
- Caratteristiche generali degli aggettivi pronominali (*alius* e *alter*).

Morfologia verbale

- Struttura generale delle quattro coniugazioni e i verbi in *-io*.
- Verbo *sum*: indicativo presente, imperativo presente, indicativo imperfetto e futuro semplice.
- Indicativo presente: attivo e passivo delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*.
- Imperativo presente: attivo delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*.
- Infinito: presente attivo e passivo.

- Indicativo imperfetto: attivo e passivo delle quattro coniugazioni (compresi i verbi in *-io*).
- Indicativo futuro semplice: attivo e passivo delle quattro coniugazioni (compresi i verbi in -io)

Sintassi della frase

- Il predicato nominale e il verbo *essere* usato come predicato verbale.
- L'attributo e l'apposizione.
- Il dativo di possesso.
- Il predicativo del soggetto e il predicativo dell'oggetto.
- Complementi di luogo: stato in luogo (regola generale e caso locativo), moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo (con particolarità relative ai nomi di città).
- Complemento di compagnia e unione.
- Complemento d'agente e di causa efficiente.
- Complemento di mezzo e di modo.
- Complemento di qualità.
- Complemento di tempo determinato e continuato.
- Complemento di causa.

Sintassi del periodo

- Usi di *cum* (valore di preposizione e di congiunzione).
- La proposizione temporale.
- La proposizione causale.

Laboratori e attività didattiche collaborative

- Laboratori di traduzione individuale e collaborativa (dal latino all’italiano e dall’italiano al latino).
- Didattica orientativa e ludico-collaborativa tramite l'uso di tecnologie scolastiche (creazione di flash-card su Canva con IPad, quiz didattici su Kahoot).
- Attività di didattica orientativa: "Caccia al tesoro a tema latino" in collaborazione con la classe 1D.

Educazione civica

- Il patrimonio culturale romano e il concetto di bene comune.
- Il patrimonio culturale materiale e immateriale.
- Il *mos maiorum* come fondamento etico e civile.
- Riflessione e riconoscimento del proprio patrimonio culturale (materiale o immateriale).

Muravera, 8 giugno 2026

La docente

Maria Usella

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA STORIA E GEOGRAFIA **CLASSE** 1 **SEZ**. E **CORSO** L. SCIENZE UMANE

DOCENTE Usalla Ilaria

- **Introduzione alla disciplina:** il conteggio dei secoli; presentazione degli strumenti digitali per lo studio della geografia.
- **La Preistoria e le sue fasi:** la datazione dei reperti (relativa e assoluta, metodo Thomsen e carbonio-14); il dibattito scientifico tra creazionismo ed evoluzionismo (Lamarck e Darwin); le fasi evolutive dell'uomo dall'Australopiteco all'Homo sapiens sapiens.
- **Le Età della pietra e la rivoluzione agricola:** caratteristiche socio-economiche di Paleolitico, Mesolitico e Neolitico; l'evoluzione dei riti religiosi, delle prime sepolture e delle pitture rupestri; la rivoluzione agricola e il passaggio dal nomadismo al sedentarismo.
- **Le prime civiltà fluviali:** inquadramento geografico della Mezzaluna fertile; caratteristiche generali delle prime civiltà e cenni storici su Sumeri, Accadi, Babilonesi, Hittiti, Assiri e Persiani.
- **La civiltà egizia:** l'importanza del fiume Nilo; la struttura sociale, le classi, la famiglia reale, la religione, i culti e la pratica della mummificazione; i primi insediamenti, la periodizzazione storica, l'unificazione del regno e le dinamiche del crollo (le invasioni dei popoli del mare, le ultime dinastie, fino alle conquiste di Alessandro Magno e dei Romani); studio della mappa dell'antico Egitto.
- **Il popolo ebraico:** le fonti storiche e la Bibbia ebraica; l'organizzazione in tribù e la figura del patriarca; la religione monoteista e il concetto di "terra promessa"; le vicende storiche da Abramo alla schiavitù e liberazione dall'Egitto (Mosè); il passaggio alla struttura monarchica e le successive invasioni.
- **La civiltà cretese:** caratteristiche principali, i tre sistemi di scrittura e l'analisi delle fasi palaziali; la struttura della società, l'arte, la fase neopalaziale, la talassocrazia e la figura di Minosse fino al crollo della civiltà; approfondimento storico del mito di Teseo e Arianna.
- **La civiltà micenea:** caratteristiche di un popolo di guerrieri, la conquista di Creta, l'organizzazione sociale ed economica e l'espansione nel Mediterraneo; il contesto storico della guerra di Troia e le cause del crollo della civiltà.

- **Il Medioevo ellenico e le radici della cultura greca:** la transizione storica del Medioevo ellenico, l'organizzazione sociale e politica del periodo; il valore culturale dei poemi omerici; gli elementi fondanti della cultura greca arcaica (l'ospitalità, l'onore) e i caratteri della religione.
- **La nascita della Polis:** il ritorno della scrittura e i cenni sui popoli migranti e colonizzatori (Fenici, Dori, Ioni ed Eoli); l'età arcaica della Grecia, l'aumento demografico e lo sviluppo dell'agricoltura; il significato politico e sociale di *polis*, l'evoluzione degli opliti e l'introduzione della falange oplitica, le diverse forme di governo.
- **Sviluppi istituzionali ed economici in Grecia:** La nascita degli ordinamenti timocratici e l'avvento delle tirannidi; il problema delle terre e lo sviluppo della seconda colonizzazione greca; il benessere economico delle colonie, l'introduzione della moneta e l'affermazione della classe "media".
- **L'identità culturale e panellenica:** la religione comune come fattore identitario, i giochi olimpici e lettura analitica di Esiodo ("La religione panellenica"); le divinità principali, i culti dell'orfismo e del dionisismo, le precondizioni culturali per la nascita della filosofia.
- **Il modello politico di Sparta:** Collocazione geografica, origini storiche e linee di espansione di Sparta; la gerarchia sociale e l'educazione spartana; gli istituti della *krypteia* e dei sussizi; la costituzione di Licurgo e il funzionamento degli organi di governo.
- **Il modello politico di Atene arcaica:** origini mitiche e storiche della città, la suddivisione in tribù e fratrie, lo status dei meteci; la riforma arcontale e la transizione istituzionale da monarchia a oligarchia.
- **Le riforme legislative ad Atene:**
    - **Dracone:** la codificazione delle leggi e la riforma del diritto penale.
    - **Solone:** la gestione della crisi della piccola proprietà terriera, il provvedimento di cancellazione dei debiti, l'istituzione della riforma timocratica, l'organo giudiziario dell'Eliea e la riforma del diritto di famiglia.
- **La nascita della democrazia ateniese:** la tirannide di Pisistrato e le vicende dei Pisistratidi; la svolta politica con le riforme di Clistene, l'introduzione dell'istituto dell'ostracismo e la definizione del concetto di democrazia ad Atene.
- **Le guerre persiane:** la conquista di Sardi, le cause del conflitto e lo scontro ideologico tra la monarchia persiana e la struttura della *polis* greca; la prima guerra persiana ; la seconda guerra persiana con i suoi personaggi principali, lo svolgimento della battaglia delle Termopili e la relativa strategia greca; analisi del testo di Erodoto ("Le Termopili"); lo sviluppo del conflitto con la battaglia di Salamina, la battaglia di Platea e l'elaborazione del concetto culturale di "barbaro" per il mondo greco.

- **L'egemonia di Atene e l'Età di Pericle:** l'evoluzione dei rapporti tra Greci e Persiani nel dopoguerra e l'istituzione della Lega di Delo; lo scontro politico ad Atene tra radicali e moderati e la fine di Temistocle; Pericle alla guida della fazione democratica, i limiti interni della democrazia ateniese e l'opposizione aristocratica; l'imperialismo di Atene, la gestione della lega delio-attica e la stipula della pace con Sparta; Atene come "scuola della Grecia" (lo sviluppo delle arti, della retorica, della filosofia e il movimento dei sofisti); la medicina antica con la scuola di Cos e la lettura del giuramento di Ippocrate (classico e moderno).
- **Il declino delle poleis e l'ascesa della Macedonia:** la guerra del Peloponneso (cause storiche, eventi principali e capitolazione di Atene); le brevi egemonie di Sparta e Tebe; l'emergere del Regno di Macedonia con la figura di Filippo II.
- **L'impero di Alessandro Magno e l'Età ellenistica:** le imprese di Alessandro Magno, la distruzione di Tebe, le campagne di conquista dell'Impero persiano, lo scontro con Dario III e il rifiuto delle proposte di pace ; la declinazione della sua politica di integrazione culturale, la morte di Alessandro e la dissoluzione della dinastia; analisi e riscrittura del testo di Plutarco ("Alessandro e il nodo di Gordio"); la transizione storica all'Età Ellenistica, la distinzione concettuale tra "ellenico" ed "ellenistico" e i caratteri generali del periodo.

Muravera, 8 giugno 2026

La docente

Ilaria Usella

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA **CLASSE** 2 **SEZ**. C **CORSO** L. SCIENZE APPLICATE

DOCENTE Usalla Ilaria

Lingua italiana

Morfologia

- Ripasso delle parti del discorso (variabili e invariabili) e del sistema verbale.
- Gli aggettivi: qualificativi, aggettivi determinativi (varie tipologie), aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti; aggettivi in funzione di sostantivo e avverbio.
- I gradi dell'aggettivo.
- I pronomi personali (soggetto e complemento).
- I pronomi relativi: funzione di soggetto, oggetto e complemento indiretto.
- Uso di *proprio* e *suo*.
- Gli avverbi: uso, funzioni, categorie, comparativo e superlativo.
- Le preposizioni: semplici e articolate, proprie e improprie.
- Le congiunzioni (coordinanti e subordinanti) e le interiezioni.

Sintassi della frase semplice

- La frase semplice: soggetto, predicato (verbale e nominale), attributo e apposizione.
- I verbi copulativi e il predicativo del soggetto.
- Il complemento oggetto e il predicativo dell'oggetto.
- Complemento d'agente e di causa efficiente.
- Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di abbondanza e privazione.
- Complemento di termine e complementi di luogo.
- Complementi di tempo (continuato e determinato).
- Complemento di mezzo, causa, fine, compagnia, unione e modo.

Sintassi della frase complessa

- La frase complessa: proposizioni principali, proposizioni implicite ed esplicite, coordinate, subordinate e proposizioni incidentali.
- I gradi della subordinazione.
- Subordinate soggettive, oggettive e dichiarative.
- Subordinate interrogative indirette (semplici, doppie, disgiuntive).
- Subordinate relative.
- Subordinate temporali.
- Subordinate causali e finali.
- Subordinate consecutive e concessive.

Lessico e linguistica

- Il concetto di polisemia e campo semantico.
- Le parole in *-logia* e l'etimologia delle parole.
- La linguistica di genere: norma grammaticale e uso nei parlanti.

Il testo poetico

Metrica, fonetica e figure retoriche

- Il testo poetico: la parola (significato e significante), la polisemia e la classificazione dei versi.
- Figure morfologiche: troncamento, elisione, aferesi, sincope.
- La cesura, i versi doppi e l'enjambement.
- Le rime perfette e imperfette.
- Tipologie di strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava.
- Il sonetto, la canzone petrarchesca e il calligramma.
- Figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, paronomasia.
- Figure retoriche di significato: metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, antitesi.
- Figure retoriche di posizione: anafora, epifora, anastrofe, iperbato, enumerazione, parallelismo, climax.
- Metodologia: differenza tra l'analisi critica di un testo poetico e l'interpretazione personale; approcci alla parafrasi e all'interpretazione critica (es. Benedetto Croce).

Scrittura e competenze comunicative

Tipologie testuali e registri linguistici

- Il testo argomentativo: analisi, riflessione sulla struttura ed esercitazioni di produzione.
- Produzione scritta di un testo argomentativo di ambito storico a partire da un testo di riferimento (tipologia B).
- Analisi di un testo poetico e produzione di un commento (tipologia A).
- Struttura e gradi di formalità di una mail.
- I registri linguistici: distinzione tra registri bassi, medi e alti nei testi letterari e non letterari.
- Esercitazioni di passaggio dal registro formale a quello informale e viceversa.

Scrittura

- Laboratorio di revisione: uso della "scheda per la riscrittura", riflessione metalinguistica e metatestuale sui fenomeni segnalati negli elaborati, attività di riscrittura.
- Scrittura e testualità: focus su coerenza, coesione e uso dei connettivi.
- Scrittura creativa: realizzazione di un calligramma a partire da una porzione di canzone o poesia.

Elenco dei testi e degli autori

Poemi epici e testi classici

- Poemi omerici (trama e caratteristiche principali).
- *Il duello tra Pallante e Turno* tratto dall'*Eneide* di Virgilio (analisi del testo in versi e cenni sulla trama).
- *A Cerinto* – Sulpicia (analisi del testo, figure retoriche e focus sull'emancipazione femminile in epoca augustea).

Testi poetici analizzati

- *Il lonfo* – Fosco Maraini (ascolto dell'interpretazione di G. Proietti, lettura e riflessioni sul potere evocativo della parola).
- *Itaca* – Costantino Kavafis.
- *La mia poesia non sarà* – Sandro Penna.
- *Bella* (testo della canzone) – Jovanotti (analisi delle figure retoriche).
- *La mia sera* – Giovanni Pascoli (lettura, analisi retorica e interpretazione guidata delle prime tre strofe).

- *Il bombardamento di Adrianopoli* – Filippo Tommaso Marinetti (utilizzato come esempio nel dibattito "Cos'è un'opera d'arte?").
- *L'animale* – Franco Fortini.
- *Nella mia testa* – Michele Mari.
- *I ragazzi che si amano* – Jacques Prévert.
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* – Eugenio Montale.
- *I pastori* – Gabriele D'Annunzio.
- *Novembre* – Giovanni Pascoli.
- *Sono nata il ventuno a primavera* – Alda Merini.
- *A tutte le donne* – Alda Merini.
- *Amore è uno desio che ven da' core* – Jacopo da Lentini.
- Poesia tratta da *Ancestrale* – Goliarda Sapienza.
- *Alzarsi* – Primo Levi.
- *Rivelazione* – Giorgio Caproni.
- *Sirene* – Ivonne Mussoni.
- *Lieve offerta* – Antonia Pozzi.
- *L'occhio del ciclone* – Maria Luisa Spaziani.

Muravera, 8 giugno 2026 La docente

Maria Usella

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA STORIA E GEOGRAFIA **CLASSE** 2 **SEZ**. C **CORSO** L. SCIENZE APPLICATE

DOCENTE Usalla Ilaria

- **La crisi della Repubblica romana:** analisi della situazione socio-economica di Roma dopo le guerre puniche; le rivolte servili e la rivolta di Euno; l'ellenizzazione dello stato romano.
- **I Gracchi e le riforme agrarie:** la figura di Tiberio Gracco, la proposta di legge agraria, l'opposizione del senato e la sua morte; Gaio Gracco, la ripresa della riforma agraria, la legge frumentaria, la legge giudiziaria, il progetto di estensione della cittadinanza e la sua fine.
- **L'ascesa di Mario e la guerra giugurtina:** le cause, lo svolgimento e le conseguenze della guerra contro Giugurta; l'emergere di Gaio Mario e la riforma dell'esercito.
- **La guerra sociale e la prima guerra civile:** la rivolta degli alleati italici e la concessione della cittadinanza romana; lo scoppio della guerra civile tra Mario e Silla; la guerra contro Mitridate VI.
- **La dittatura di Silla:** la marcia su Roma, le liste di proscrizione, l'assunzione della dittatura e le riforme sillane.
- **Nuove minacce e l'ascesa di Pompeo e Crasso:** la rivolta di Sertorio; la rivolta di Spartaco e la sua repressione; il consolato di Pompeo e Crasso e lo smantellamento della costituzione sillana; i poteri straordinari a Pompeo.
- **La congiura di Catilina e il primo triumvirato:** il clima politico a Roma, la figura di Cicerone e la repressione della congiura di Catilina; l'accordo del primo triumvirato; il primo consolato di Giulio Cesare.
- **Giulio Cesare e la conquista della Gallia:** le campagne militari in Gallia, le spedizioni in Britannia, la sottomissione di Vercingetorige, il valore politico e militare delle conquiste cesariane.
- **La seconda guerra civile e la dittatura di Cesare:** la morte di Crasso e la rottura tra Cesare e il Senato; il passaggio del Rubicone, le fasi della guerra civile e la battaglia di Farsalo; la

morte di Pompeo e l'alleanza tra Cesare e Cleopatra; la dittatura di Cesare, le sue riforme politiche, sociali e del calendario.

- **Dalle Idi di Marzo al Secondo Triumvirato:** la congiura e l'assassinio di Cesare; la successione di Cesare; la nascita del secondo triumvirato, le liste di proscrizione e la morte di Cicerone, la battaglia di Filippi.
- **Lo scontro finale e la nascita del Principato:** le tensioni tra Ottaviano e Antonio, la spedizione in Partia, l'alleanza tra Antonio e Cleopatra; lo scoppio della guerra, la battaglia di Azio e il suicidio di Antonio e Cleopatra; Ottaviano e l'accentramento dei poteri, l'instaurazione del Principato.
- **L'Età augustea:** l'organizzazione dell'Impero, la riforma dell'esercito e della burocrazia; la politica culturale e il circolo di Mecenate; la propaganda augustea e la celebrazione della *pax romana*.
- **La dinastia Giulio-Claudia:** la successione imperiale e le caratteristiche dei regni di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone; la crisi dell'anno dei quattro imperatori.
- **La dinastia Flavia:** l'ascesa di Vespasiano, la *Lex de imperio Vespasiani* e il consolidamento dello Stato; i regni di Tito (l'eruzione del Vesuvio e la distruzione di Gerusalemme) e Domiziano (l'assolutismo e la fine della dinastia).
- **Il secolo d'oro dell'Impero e la dinastia dei Severi:** Nerva-Traiano e il principato adottivo, le conquiste di Traiano e il consolidamento dei confini con Adriano e la rinascita culturale; il regno di Antonino Pio, l'impero tra filosofia e invasioni barbariche di Marco Aurelio e il regno di Commodo con la fine del principato adottivo; l'ascesa di Settimio Severo e la militarizzazione dello Stato fino al regno di Caracalla e alla *Constitutio Antoniniana*.
- **L'anarchia militare e la crisi del III secolo:** il cinquantennio di instabilità politica, la pressione sui confini e la crisi economica e sociale dell'Impero.
- **Diocleziano:** le riforme politiche e istituzionali, la divisione dell'Impero e l'istituzione del sistema tetrarchico; la riforma amministrativa ed l'Editto dei prezzi; le grandi persecuzioni contro i cristiani.
- **Costantino e la cristianizzazione dell'Impero:** la fine della tetrarchia e lo scontro per il potere (battaglia di Ponte Milvio); l'Editto di Milano e la tolleranza religiosa; il Concilio di Nicea e la lotta alle eresie; Costantinopoli come nuova capitale.
- **La fine dell'Impero d'Occidente:** il regno di Teodosio, l'Editto di Tessalonica e il Cristianesimo come religione unica dello Stato; la divisione dell'Impero tra Arcadio e Onorio; le grandi migrazioni germaniche, i sacchi di Roma (Visigoti di Alarico e Vandali di Genserico); la deposizione di Romolo Augustolo e il crollo formale dell'Impero romano d'Occidente.
- **I regni romano-barbarici e l'Impero bizantino:** l'inizio del Medioevo, il sistema della *curtis* e i servi della gleba, i nuovi regni in Europa (Franchi di Clodoveo, Visigoti, Vandali, Ostrogoti

in Italia con Teodorico); la sopravvivenza dell'Impero d'Oriente e il lungo regno di Giustiniano; il progetto di restaurazione dell'Impero (*Corpus Iuris Civilis*, la guerra greco-gotica e la riconquista parziale dell'Occidente).

- **I Longobardi in Italia:** l'invasione guidata da Alboino e la frammentazione politica della penisola italiana; cenni sulla struttura sociale longobarda; l'evoluzione del regno con Autari, Teodolinda e la progressiva conversione al Cattolicesimo; il regno di Agilulfo, la codificazione scritta delle leggi con l'Editto di Rotari e l'espansione territoriale sotto Liutprando (la donazione di Sutri); cenni conclusivi sul regno di Astolfo e gli scontri con i Bizantini e i Franchi.

Educazione civica

- il concetto di patrimonio culturale per il mondo romano, il valore del bene comune e la definizione di "cosa" pubblica;
- la distinzione tra beni materiali e immateriali nella tutela della memoria storica;
- l'evoluzione del patrimonio culturale nella società odierna e l'analisi del ruolo e del funzionamento dell'Unesco nella salvaguardia dei beni dell'umanità.

Muravera, 8 giugno 2026 La docente

Maria Usella

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA **CLASSE** 5 **SEZ.** E **CORSO** L. SCIENZE UMANE

DOCENTE Usalla Ilaria

L'Italia postunitaria

- Inquadramento storico, politico, economico e culturale dell'Italia postunitaria (cenni).
- Condizione degli intellettuali italiani di fronte alla modernità.
- La questione della lingua: la soluzione manzoniana e l'obiezione linguistica di Graziadio Isaia Ascoli.
- Il movimento della Scapigliatura milanese (caratteristiche e temi).
- **Giosuè Carducci:** cenni sulla vita, il pensiero e la poetica, i modelli letterari, *Odi Barbare* (contenuto, caratteristiche dell'opera).

- **Testi letterari analizzati:**
  - Emilio Praga: *Preludio* (lettura e analisi).
  - Giosuè Carducci: *San Martino* (lettura e analisi).

Simbolismo, Naturalismo francese e Verismo Italiano

- **Charles Baudelaire** e l'estetica dei poeti "maledetti".
- Il Simbolismo e la concezione della natura come "foresta di simboli".
- Il Naturalismo francese: caratteri principali, **Émile Zola**, il ciclo dei *Rougon-Macquart* (cenni) e il contesto storico del caso Dreyfus.
- Il Verismo italiano: caratteri della scuola verista e differenze con il Naturalismo.
- **Giovanni Verga**: vita, produzione preverista e svolta verista; teoria verghiana dell'impersonalità, tecniche della regressione, dell'eclisse del narratore e dello straniamento; il pessimismo verghiano come strumento conoscitivo e il "diritto di non giudicare"; critica alla mitizzazione romantica delle popolazioni rurali, il darwinismo sociale.

    - La produzione letteraria di Verga: la produzione novellistica (temi e caratteristiche principali), il *Ciclo dei Vinti* (struttura, temi e caratteristiche generali).

- **Testi letterari analizzati:**
    - Charles Baudelaire: *Corrispondenze* (lettura e analisi).
    - Giovanni Verga: *Nedda* (cenni sulla trama e analisi delle strategie narrative).
    - Giovanni Verga: *Rosso Malpelo* (lettura, commento, individuazione delle tecniche narrative e confronto con lo stile narrativo manzoniano).
    - Giovanni Verga: *Prefazione all'Amante di Gramigna* (lettura, analisi e commento del manifesto verista).
    - Giovanni Verga: *I Malavoglia* (studio della trama, della cornice storica e della struttura del romanzo corale).
    - *Mastro-don Gesualdo* (trama, analisi dei personaggi e delle tecniche narrative).
    - Giovanni Verga: *La roba* (lettura, commento, analisi dell'ideale dell'ostrica, della "religione della roba" e confronto tematico tra Mazzarò e Mastro-don Gesualdo).

Il Decadentismo Italiano: D'Annunzio, Pascoli e Deledda

- Il Decadentismo europeo e italiano: rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, uso dell'analogia, il rapporto tra io e mondo, panismo ed epifanie.
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, l'estetismo e il "vivere inimitabile", l'avventura politica e militare di Fiume, il passaggio ideologico al superomismo e il fenomeno del dannunzianesimo, principali opere letterarie in prosa (nello specifico *Il piacere*) e poesia (*Le Laudi*).
- **Giovanni Pascoli**: vita, la poetica del "nido familiare", il socialismo umanitario, la poetica del "fanciullino" e lo stile, il fonosimbolismo, le principali raccolte poetiche (contenuto e caratteristiche generali).
- **Grazia Deledda**: cenni biografici, assegnazione del Premio Nobel, pubblicazioni principali, *Elias Portolu* (trama, analisi dei personaggi, interpretazione), influenze letterarie e il complesso rapporto con la cultura del suo tempo.

- **Testi letterari analizzati:**
    - Paul Verlaine: *Languore* (lettura e commento della prima quartina).
    - Gabriele D'Annunzio: *Il piacere* (contenuto, temi, personaggi e analisi del brano *"La vita come opera d'arte"*).

- Gabriele D’Annunzio: *Le Laudi* (struttura, contenuto e caratteristiche principali, *Alcyone*).
- Gabriele D'Annunzio: *La sera fiesolana* (lettura, analisi del testo e dei temi).
- Gabriele D'Annunzio: *La pioggia nel pineto* (lettura, analisi e interpretazione dell'esperienza panica).
- Giovanni Pascoli: *Il fanciullino* (lettura, commento e analisi del manifesto poetico).
- Giovanni Pascoli: *Digitale purpurea* (lettura e analisi del testo).
- Giovanni Pascoli: *Italy* (analisi critica del contenuto).
- Giovanni Pascoli: *Il gelsomino notturno* (lettura, analisi e interpretazione del dualismo vita-morte, dell'eros e della dinamica del nido).
- Giovanni Pascoli: *X Agosto* (lettura e analisi).
- Grazia Deledda: *La preghiera notturna* (lettura del brano, commento critico e interpretazione).

Le Avanguardie e il romanzo del primo Novecento: Svevo e Pirandello

- Trasformazioni del romanzo del primo Novecento: sperimentalismo formale, scomposizione di spazio e tempo (tempo misto), alienazione e disagio sociale dell'uomo contemporaneo.
- Cenni sulla letteratura straniera: Franz Kafka e *La metamorfosi*.
- Il Futurismo e le avanguardie storiche: l'azione culturale e politica di **Filippo Tommaso Marinetti**, caratteristiche formali del movimento e il rapporto con la politica e la tradizione.
- **Italo Svevo**: biografia, influenze (Schopenhauer, Freud, Darwin), amicizia con James Joyce, produzione letteraria, la figura dell'inetto, la polarità salute/malattia.
- **Luigi Pirandello**: la vita, la formazione, il dissesto economico, adesione al fascismo, produzione novellistica, i romanzi e il teatro, il successo internazionale.
- Pensiero pirandelliano: il vitalismo (la vita come eterno divenire), i concetti di "trappola" e "maschera", la crisi dell'Io nella società di massa, la fuga nell'immaginazione e nella follia, il relativismo conoscitivo, il "forestiere della vita" e la "filosofia del lontano", l’umorismo.
- Il teatro pirandelliano: evoluzione dalle commedie del grottesco alla rivoluzione del metateatro.

- **Testi letterari analizzati:**
    - F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (lettura e commento).
    - F.T. Marinetti: *Zang Tumb Tumb* (lettura e analisi, il paroliberismo).
    - Italo Svevo: *La coscienza di Zeno* (lettura, commento e analisi del brano *"Il fumo"*).
    - Luigi Pirandello: *L'umorismo* (lettura e commento delle pagine salienti del saggio; "avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario").
    - Luigi Pirandello: *Ciaula scopre la luna* (lettura, analisi di temi e personaggi, elementi decadenti e confronto con *Rosso Malpelo*).
    - Luigi Pirandello: *Il treno ha fischiato* (lettura, impianto narrativo e funzione liberatoria dell'immaginazione).
    - Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* (analisi di trama, epilogo, crisi d'identità, critica alla modernità).
    - Luigi Pirandello: *Uno, nessuno, centomila* (la trama, il titolo, la follia, scomposizione della personalità; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda).
    - Luigi Pirandello: *Enrico IV* (trama dell'opera, analisi dei personaggi e interpretazione, la follia; visione parziale della rappresentazione su RaiPlay).
    - Alberto Moravia: saggio critico su Pirandello (lettura delle pp. 883-884; relazione tra Verismo, Naturalismo, sperimentalismo e pirandellismo).

La poesia del Novecento: Ungaretti, Ermetismo e Montale

- Linee evolutive della lirica novecentesca e destrutturazione del linguaggio tradizionale.
- **Giuseppe Ungaretti**: vita, formazione, il trauma della prima guerra mondiale e la struttura della raccolta *L'Allegria*.
- Poetica dell'illuminazione ungarettiana: l'autobiografismo, il valore della parola nuda, la figura del poeta-veggente, l'uso della tecnica analogica e cenni sulle raccolte successive (*Sentimento del tempo*, *Il dolore*).
- L'Ermetismo: origini del nome, caratteristiche formali, temi dell'isolamento, le accuse dei detrattori.
- **Eugenio Montale**: biografia, rapporto con il Fascismo e l'opera *Ossi di seppia*, motivi dell'arsura, del varco, della frammentazione dell'Io, modelli letterari, il correlativo oggettivo.

- Le raccolte montaliane della maturità e le loro caratteristiche generali: *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.
- Studio del valore simbolico, psicologico e salvifico delle figure femminili montaliane (Annetta, Clizia, Volpe, Mosca).

- **Testi letterari analizzati:**
  - Giuseppe Ungaretti: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Non gridate più* (analisi dei temi della funzione della poesia, della memoria, della guerra, della poesia civile e della lezione dei morti).
  - Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera* (lettura e analisi in relazione all'Ermetismo).
  - Eugenio Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *La casa dei doganieri*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (lettura, analisi e interpretazione).

La letteratura della testimonianza: Primo Levi

- La biografia: deportazione ad Auschwitz, la vita prima e dopo l'esperienza del *lager*, l'attività letteraria unita all'impegno civile e all'opposizione intellettuale contro il negazionismo.
- *Se questo è un uomo*: caratteristiche e temi dell'opera, temi principali (perdita dell'identità, il senso di alienazione, il valore salvifico della memoria e della cultura, la dignità umana).

- **Testi letterari analizzati:**
  - Primo Levi: *Proemio* (la poesia d'apertura *Shemà*; lettura, analisi del contenuto).
  - Primo Levi: *Se questo è un uomo* (lettura e analisi testuale di alcuni capitoli scelti: *Sul fondo*, *Iniziazione*, *Il Canto d'Ulisse*, *I fatti dell'estate*, *L'ultimo*).

Divina Commedia: Il Paradiso di Dante

- Fondamenti filosofico-teologici del *Paradiso*: cenni sul pensiero di San Tommaso d'Aquino e la tradizione del misticismo cristiano.
- La visione politica complessiva di Dante e l'espediente letterario ed esistenziale dell'esilio.
- Caratteristiche stilistiche e strutturali della cantica, l'ordinamento delle anime nel Paradiso, i concetti di movimento, luce e armonia universale.
- Concetti di "ineffabilità" e "trasumanar".

- **Canti analizzati (parafrasi, commento e analisi critica):**
    - **Canto I (vv. 1-126):** Il proemio e la definizione dell'obiettivo dell'opera; l'invocazione ad Apollo; il passaggio dal giardino dell'Eden alla salita attraverso la sfera del fuoco; caratteristiche dell'ordine dell'universo.
    - **Canto III (vv. 1-130):** Il cielo della Luna; parafrasi e commento delle figure storiche e spirituali di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla; approfondimento dottrinale sul concetto di beatitudine paradisiaca e di sottomissione alla volontà divina.
    - **Canto VI (vv. 1-142):** Il cielo di Mercurio; parafrasi e analisi del monologo di Giustiniano, la visione politica dantesca; riassunto storico delle lotte tra Guelfi e Ghibellini; la figura di Romeo di Villanova come espediente autobiografico dell'esilio.
    - **Canto XXXIII (vv. 1-39, 67-75, 85-90, 127-145):** Il cielo dell'Empireo; parafrasi, analisi e commento del contenuto del canto finale; la preghiera di San Bernardo alla Vergine; l'invocazione per l'ineffabilità della memoria umana; la visione dell'universo attraverso la metafora del libro; l'esperienza intellettuale e mistica dei misteri della Trinità e dell'Incarnazione.

Competenze scritte, argomentazione e scrittura formale

- **Laboratorio di argomentazione:**
    - Potenziamento del pensiero critico e delle abilità retoriche.
    - Dibattito regolato a squadre con giuria basato su Tesi (l'utilità del voto numerico per stimolare la competizione) e Antitesi (il voto come fonte di ansia che ignora gli stili di apprendimento).
    - Individuare, isolare e riformulare le argomentazioni deboli o fallaci.
- **Potenziamento della competenza di scrittura:**
    - Esercitazioni pratiche su: comprensione dell'input, assegnazione dei titoli, individuazione di parole-chiave, estrazione di nuclei tematici e stesura della scaletta.
    - Studio delle strutture, delle formule e dei registri linguistici per e-mail formali e semiformali.

Educazione civica

Primo Levi: memoria storica e responsabilità individuale.

Tematiche affrontate:

- Il rito di ingresso e la degradazione umana (capitolo: "Sul fondo").
- La responsabilità individuale contro la complicità (capitolo: "Iniziazione").
- La cultura come difesa della dignità umana (capitolo: "Il canto di Ulisse").
- La gratuità del bene e la salvezza dell'anima (capitolo: "I fatti dell'estate").
- La solidarietà infranta e il contagio del male (capitolo: "L'ultimo").

Muravera, lì 9 giugno 2026

La docente

