DISCIPLINA: **Geostoria** CLASSE **1** SEZ. **B** CORSO **LSA**

DOCENTE **Silvia Manduchi**

# Programma svolto
**nell'anno scolastico 2025 - 2026**

## • DALLA PREISTORIA ALLE PRIME CIVILTÁ

- Prima della storia: la Preistoria; la scansione cronologica: Paleolitico, Mesolitico, Neolitico; la comparsa dell'uomo sulla terra: *Australopitecus*, *Homo Habilis*, *Homo Erectus*; l'evoluzione dagli ominidi all'uomo: da *Homo Neanderthalensis* all'*Homo Sapiens Sapiens*; il popolamento della terra dall'Africa all'Eurasia e all'America; il Neolitico e la rivoluzione agricola; l'uscita dalla Preistoria: dall'Età della pietra all'Età dei metalli;
- Le prime civiltà urbane; le Civiltà Mesopotamiche e Indoeuropee; i Sumeri, origine e storia dell'impero e la nascita della scrittura, i regni brevi: gli Accadi, i Gutei e i Neo-Sumeri, l'impero di Babilonia, gli Hittiti, gli Assiri nuovi dominatori, la formazione dell'impero, l'economia e il crollo, la rinascita di Babilonia, l'Impero persiano.
- Le antiche civiltà mediterranee; i Fenici e l'invenzione dell'alfabeto, l'espansione geografica e la nascita delle colonie; gli Ebrei: dal politeismo al monoteismo. La nascita del Regno di Israele, la diaspora.
- L'antica civiltà fluviale dell'antico Egitto e la storia millenaria del Nilo; l'Antico Regno; il Medio Regno; il Nuovo Regno; religione e imbalsamazione presso gli antichi Egizi;
- La civiltà del Mediterraneo orientale, Creta, le città – Palazzo.
- Gli Achei – Micenei, la scrittura lineare B, società, espansione sul mare, la fine del mondo miceneo.

## • LA GRECIA DELLA PÒLIS

- Dai secoli oscuri all'età arcaica; la nascita delle *Poleis*; l'espansione nel Mediterraneo.
- La società greca e le prime costituzioni cittadine; opliti, legislatori e tiranni; Atene nell'età arcaica; la costituzione di Solone, Clistene e la democrazia ateniese;

- Sparta, le diversità con Atene, società e istituzioni; l’educazione del corpo nella società spartana;
- La prima e la seconda guerra persiana, le vicende, la battaglia di Salamina.
- L’età di Pericle, la Grecia dopo le guerre persiane, cittadinanza, società ed economia.
- La guerra del Peloponneso, Sparta contro Atene, l'intervento persiano e la sconfitta di Atene.

- Educazione civica: il ruolo della donna nell’età greca.

Muravera 06/06/2026

Prof.ssa Silvia Manduchi

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana** CLASSE **1** SEZ. **B** CORSO **LSA**

DOCENTE **Silvia Manduchi**

# Programma svolto
**nell'anno scolastico 2025 - 2026**

## GRAMMATICA: FONOLOGIA E MORFOLOGIA

• La fonologia: la punteggiatura e le maiuscole - I segni di punteggiatura e la loro funzione; - Maiuscole e minuscole.

• La morfologia: l'articolo - Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi, Forme e usi.

• La morfologia: il nome - I nomi: comuni, propri; concreti, astratti; individuali e collettivi, numerabili e non numerabili- Il genere e il numero; nomi mobili, indipendenti, di genere comune e promiscuo.

• La morfologia: il verbo - La struttura del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto; - I modi e i tempi; - Il genere: transitivo, intransitivo; la diatesi: attiva, passiva, riflessiva; i verbi impersonali; - Gli ausiliari; - I verbi servili; - Le tre coniugazioni; - Verbi difettivi, sovrabbondanti e irregolari.

• La morfologia: l'aggettivo - Gli aggettivi qualificativi: forma, genere e numero; concordanza con il nome, funzione e posizione; I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo, superlativo; - Gli aggettivi determinativi: classificazione, forme e usi. I possessivi, identificativi, gli aggettivi numerali, tutte le forme. Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.

• La morfologia: il pronome - I pronomi personali, forme toniche e atone, i pronomi personali riflessivi, i pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi e identificativi; i pronomi indefiniti.

• La morfosintassi: soggetto, predicato verbale e nominale. I complementi diretti e i principali complementi indiretti.

## ANTOLOGIA

• Che cos'è un testo narrativo - Premessa: che cos'è la letteratura; - Che cos'è un testo narrativo; - Le sequenze; - La fabula e l'intreccio; - Flashback e flashforward; - Lo schema narrativo;

• I personaggi - Personaggi statici e dinamici; - La caratterizzazione dei personaggi; - I ruoli;

- Tecniche di presentazione dei personaggi; - Lettura e analisi di brani antologici. Lo Spazio e il tempo - Lo spazio; - Il tempo. - Lettura e analisi di brani antologici.

• Il narratore e il patto narrativo - Autore e narratore? - Gradi della narrazione; - Narratore esterno e interno; - Il patto narrativo; Il punto di vista - Il punto di vista o focalizzazione; - Tipi di focalizzazione; - Tecniche narrative innovative; - Lettura e analisi di brani antologici.

• Lingua e stile - Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; - Il ritmo stilistico; - I registri espressivi; - Lettura e analisi di brani antologici

**IL MITO E L'EPICA**

• Il Mito - Caratteristiche del mito; - Attualità del mito; - La Teogonia di Esiodo. Lettura e analisi di brani antologici.

• L'epica - Contenuti e forma dell'epica; - L'epica antica.

• L'Iliade - La questione omerica; - L'argomento del poema; - Lo sfondo storico; - La struttura dell'Iliade; - Lettura e analisi di brani antologici.

• L'Odissea - L'argomento del poema; - La straordinaria architettura dell'Odissea; - L'elemento meraviglioso; - Un nuovo tipo di eroe; - La struttura dell'Odissea; - Lettura e analisi di brani antologici.

- Educazione civica: Intelligenza artificiale vs intelligenza umana: dai racconti di Isaac Asimov ai giorni nostri.

Muravera 06/06/2026

Prof.ssa Silvia Manduchi

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana** CLASSE **1** SEZ. **E** CORSO **LSU**

DOCENTE **Silvia Manduchi**

# Programma svolto
**nell'anno scolastico 2025 - 2026**

## GRAMMATICA: FONOLOGIA E MORFOLOGIA

• La fonologia: la punteggiatura e le maiuscole - I segni di punteggiatura e la loro funzione; - Maiuscole e minuscole.

• La morfologia: l'articolo - Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi, Forme e usi.

• La morfologia: il nome - I nomi: comuni, propri; concreti, astratti; individuali e collettivi, numerabili e non numerabili- Il genere e il numero; nomi mobili, indipendenti, di genere comune e promiscuo.

• La morfologia: il verbo - La struttura del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto; - I modi e i tempi; - Il genere: transitivo, intransitivo; la diatesi: attiva, passiva, riflessiva; i verbi impersonali; - Gli ausiliari; - I verbi servili; - Le tre coniugazioni; - Verbi difettivi, sovrabbondanti e irregolari.

• La morfologia: l'aggettivo - Gli aggettivi qualificativi: forma, genere e numero; concordanza con il nome, funzione e posizione; I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo, superlativo; - Gli aggettivi determinativi: classificazione, forme e usi. I possessivi, identificativi, gli aggettivi numerali, tutte le forme. Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.

• La morfologia: il pronome - I pronomi personali, forme toniche e atone, i pronomi personali riflessivi, i pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi e identificativi; i pronomi indefiniti.

• La morfosintassi: soggetto, predicato verbale e nominale. I complementi diretti e i principali complementi indiretti.

## ANTOLOGIA

• Che cos'è un testo narrativo - Premessa: che cos'è la letteratura; - Che cos'è un testo narrativo; - Le sequenze; - La fabula e l'intreccio; - Flashback e flashforward; - Lo schema narrativo;

• I personaggi - Personaggi statici e dinamici; - La caratterizzazione dei personaggi; - I ruoli;

- Tecniche di presentazione dei personaggi; - Lettura e analisi di brani antologici. Lo Spazio e il tempo - Lo spazio; - Il tempo. - Lettura e analisi di brani antologici.

• Il narratore e il patto narrativo - Autore e narratore? - Gradi della narrazione; - Narratore esterno e interno; - Il patto narrativo; Il punto di vista - Il punto di vista o focalizzazione; - Tipi di focalizzazione; - Tecniche narrative innovative; - Lettura e analisi di brani antologici.

• Lingua e stile - Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; - Il ritmo stilistico; - I registri espressivi; - Lettura e analisi di brani antologici

**IL MITO E L'EPICA**

• Il Mito - Caratteristiche del mito; - Attualità del mito; - La Teogonia di Esiodo. Lettura e analisi di brani antologici.

• L'epica - Contenuti e forma dell'epica; - L'epica antica.

• L'Iliade - La questione omerica; - L'argomento del poema; - Lo sfondo storico; - La struttura dell'Iliade; - Lettura e analisi di brani antologici.

• L'Odissea - L'argomento del poema; - La straordinaria architettura dell'Odissea; - L'elemento meraviglioso; - Un nuovo tipo di eroe; - La struttura dell'Odissea; - Lettura e analisi di brani antologici.

- Educazione civica: Intelligenza artificiale vs intelligenza umana: dai racconti di Isaac Asimov ai giorni nostri.

Muravera 06/06/2026

Prof.ssa Silvia Manduchi

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana** CLASSE **4** SEZ. **D** CORSO **LSU**

DOCENTE **Silvia Manduchi**

# Programma svolto
**nell'anno scolastico 2025 - 2026**

- Il Quattrocento: Umanesimo.
- Il genere letterario del poema cavalleresco: *Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo, *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Letture di passi scelti.
- La questione della lingua nel Cinquecento e il Rinascimento.
- Il Manierismo e l'età della Controriforma: quadro storico e sociale, la cultura e il rapporto fra intellettuali e potere.
- Torquato Tasso: vita, opere, pensiero, stile. La *Gerusalemme liberata.*
- Il Seicento: gli eventi storici principali, la cultura, la società,
- Il Barocco: la poesia barocca, la maraviglia. Dal petrarchismo al marinismo.
- Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina*.
- Il Settecento: quadro storico, politico e sociale.
- L'Illuminismo: il pensiero, le figure più rappresentative, il ruolo dell'intellettuale, le riviste, la letteratura europea.
- *Il caffè*, Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*, lettura di un brano tratto dall'opera.
- Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero, stile. Visione dell'opera teatrale *La locandiera*.

- Divina commedia: Purgatorio canti I, II, V, VI, IX, XXI, XXVIII, XXX, XXXIII.

- Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno provveduto alla lettura di due testi di narrativa, selezionati autonomamente da un elenco bibliografico fornito dalla docente all'inizio delle attività didattiche.

- Educazione civica: "Ricorditi di me, che son la Pia". La tragica vicenda di Pia de' Tolomei da Dante ai femminicidi di oggi.

Muravera 06/06/2026

Prof.ssa Silvia Manduchi

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura latina** CLASSE **4** SEZ. **D** CORSO **LSU**

DOCENTE **Silvia Manduchi**

# Programma svolto

**nell'anno scolastico 2025 - 2026**

- Il contesto storico, politico e sociale dell'età augustea.
- Publio Virgilio Marone: vita, opere, pensiero, stile. Le *Bucoliche*, le *Georgiche*, *l'Eneide*. Lettura di passi scelti.
- Quinto Orazio Flacco: vita, opere, pensiero, stile. Gli *Epodi*, le *Satire*, le *Epistole*. *L'Ars poetica*. Lettura di passi scelti.
- L'elegia latina: caratteristiche del genere. Cornelio Gallo.
- Albio Tibullo: vita, opere, pensiero, stile. Lettura di passi scelti.
- Sesto Properzio: vita, opere, pensiero, stile. Lettura di passi scelti.
- Publio Ovidio Nasone: vita, opere, pensiero, stile. Le *Metamorfosi*. Lettura di passi scelti.

- Educazione civica: Il ruolo della donna in età romana.

Muravera 06/06/2026

Prof.ssa Silvia Manduchi