Liceo scientifico statale "Einaudi-Bruno" Muravera

Programma svolto di Geostoria

Classe 2^BSA

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Farci Riccardo

Testo in adozione: Cantarella E.; Guidorizzi G.; *Itineraria*, Volume 2, Einaudi scuola.

Unità 1: L'età monarchica

1.1 La periodizzazione della storia romana.
1.2 La fondazione di Roma: il mito e l'archeologia.
1.3 I sette re di Roma.
1.4 La società: tribù, curie e gentes.
1.5 Le istituzioni dell'età monarchica: senato e comizi curiati.
1.6 La religione.

Unità 2: La nascita della Res publica e l'espansione romana in Italia.

2.1 La nascita della Res publica.
2.2 L'istituzione del consolato.
2.3 Il conflitto fra patrizi e plebei e le leggi a favore dei plebei.
2.4 Le istituzione dell'età repubblicana: le magistrature ordinarie, il senato, le assemblee popolari e l'esercito.
2.5 Lo scontro con i Latini e con i popoli appenninici.
2.6 L'espansione romana nel IV e III secolo in Italia: la conquista di Veio, gli scontri con i Galli, le guerre sannitiche e la guerra contro Taranto.
2.7 La gestione delle conquiste.

Unità 3: Le guerre puniche e l'espansione verso Oriente

3.1 Origine di Cartagine.
3.2 La prima guerra punica.
3.3 La seconda guerra punica.
3.4 La terza guerra punica.
3.5 L'espansione di Roma in oriente: la sottomissione dell'Illiria, le tre guerre macedoniche, la guerra contro la Siria e lo scontro con la lega achea.
3.6 Consolidamento e stabilizzazione delle conquiste in occidente.
3.7 Il governo delle province.

Unità 4: La crisi della Res pubblica

4.1 I fattori sociali, economici, politici e culturali della crisi della Res publica.
4.2 Le riforme di Tiberio e Gaio Gracco.
4.3 Optimates e populares.

Unità 5: Mario e Silla

5.1 Le imprese di Mario.
5.2 Le imprese di Silla.
5.3 La guerra civile fra Mario e Silla e la dittatura di Silla.

Unità 6: Pompeo, Cesare e la fine della Res publica
6.1 L'ascesa di Pompeo.
6.2 L'ascesa di Cesare.
6.3 La guerra civile fra Cesare e Pompeo.
6.4 La guerra alessandrina.
6.5 Riforme e progetto politico di Cesare.
6.6 L'uccisione di Cesare.
6.7 Il secondo triumvirato e la battaglia di Filippi.
6.8 Marco Antonio: la relazione con Cleopatra, gli accordi di Brindisi, la spedizione contro i Parti e la spedizione contro l'Armenia.
6.9 La battaglia di Azio.

Unità 7: L'età imperiale
7.1 La fondazione del principato.
7.2 Cariche e titoli assunti da Ottaviano.
7.3 La ricerca di consenso e la creazione delle prefetture.
7.4 Il governo dell'Impero: riorganizzazione delle province e dell'Italia.
7.5 La politica militare.
7.6 L'ideologia augustea e la politica culturale.
7.7 Il problema della successione di Augusto.

Unità 8: La dinastia Giulio-claudia
8.1 Tiberio.
8.2 Caligola.
8.3 Claudio.
8.4 Nerone.

Unità 9: L'anno dei quattro imperatori e la dinastia Flavia
9.1 L'anno dei quattro imperatori.
9.2 Vespasiano.
9.3 Tito.
9.4 Domiziano.

Unità 10: Il principato per adozione
10.1 Nerva.
10.2 Traiano.
10.3 Adriano.

Unità 11: La dinastia degli Antonini
11.1 Antonino Pio.
11.2 Marco Aurelio.
11.3 Commodo.

Unità 12: Il III secolo e la dinastia dei Severi
12.1 Settimio Severo.
12.2 Caracalla.
12.3 Elagabalo.
12.4 Alessandro Severo.

Unità 13: La crisi economica, l'anarchia militare e Diocleziano
13.1 L'anarchia militare.

13.2 Barbari e Sasanidi premono lungo i confini.
13.3 Massimino il Trace.
13.4 Diocleziano.

Unità 14: L'impero tardo antico
14.1 Costantino.
14.2 Giuliano l'Apostata.
14.3 Il conflitto con i Visigoti e la battaglia di Adrianopoli.
14.4 Teodosio.

Unità 15: Il crollo dell'Impero romano d'occidente
15.1 Il generale Stilicone.
15.2 Le migrazioni barbariche: Visigoti, Vandali e Unni.
15.3 Gli ultimi imperatori.

Unità 16: I regni romano barbarici e l'impero d'Oriente
16.1 I regni romano-barbarici.
16.2 Il regno degli Ostrogoti.
16.3 Giustiniano.

Unità 17: I Longobardi
17.1 Origine del popolo e arrivo in Italia.
17.2 Consolidamento ed espansione del regno longobardo.

Unità 18: I Franchi
18.1 La formazione del regno dei franchi.
18.2 I Pipinidi.
18.3 Carlo Magno e l'espansione del regno franco.
18.4 La rinascita dell'Impero romano.
18.5 La rinascita carolingia.
18.6 I rapporti fra occidente e oriente e lo scisma.
18.7 Il vassallaggio.
18.8 Il sistema curtense.
18.9 La successione di Carlo Magno e i giuramenti di Strasburgo.

Programma svolto di educazione civica

Gli organismi internazionali
1. L'Unione europea
1.1 Definizione.
1.2 Storia dell'Unione europea dal trattato di Parigi alla Brexit.
1.3 La bandiera dell'Unione europea.
1.4 Gli stati membri.
1.5 Criteri per entrare a far parte dell'Unione europea.
1.6 Le istituzioni sovranazionali dell'Unione europea.
1.7 Gli atti normativi.
1.8 Le competenze dell'Unione europea.
2. L'Organizzazione delle nazioni unite (ONU)
2.1 Fini dell'ONU.

2.2 Organi dell'ONU.
2.3 Organi sussidiari e istituti specializzati.
2.3 I Caschi blu.

Muravera, 8 giugno 2026

Il docente
Riccardo Farci

Liceo scientifico statale "Einaudi-Bruno" Muravera

Programma svolto di Italiano
Classe 3^CSA
Anno scolastico 2025-2026
Docente: Farci Riccardo

Testo in adozione: Baldi G.; Favatà R.; Giusso S.; Razetti M.; Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro* (edizione bianca), Volume 1, Paravia.

STORIA DELLA LETTERATURA

IL MEDIOEVO

-Dal latino parlato alle lingue volgari: il vocalismo tonico del volgare toscano, del volgare siciliano e del volgare sardo.
-Le prime testimonianze del volgare italiano:
1) Lettura, parafrasi e commento dell'Indovinello veronese.
2) Lettura, parafrasi e commento del Placito di Capua.
-Contesto storico e contesto culturale.
-I generi letterari:
A) La Narrativa:
1) L'epica medievale: poemi epici del Nord Europa e canzoni di gesta (*Canzone di Orlando* e *Cantare del Cid*).
2) Il romanzo cortese-cavalleresco (di argomento classico, allegorico e il ciclo bretone).
3) Lais e fabliaux.
4) La prosa italiana fra duecento e trecento: Il Novellino e la trattatistica.

B) La lirica:
1. La poesia provenzale e l'amor cortese.
2. La poesia italiana fra duecento e trecento:
2.1 La scuola siciliana:
Lettura, parafrasi e commento di Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
2.2 La scuola toscana:
Lettura, parafrasi e commento di Guittone D'arezzo, "Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa".
2.3 Il Dolce stil novo:
Lettura, parafrasi e commento di Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
Lettura, parafrasi e commento di Guido Cavalcanti, "Tu m'hai si piena di dolor la mente".
2.4 La poesia comica e realistica:
Lettura, parafrasi e commento di Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo".

-La letteratura religiosa e i suoi generi letterari.
-Francesco d'Assisi

- La vita.
- Lettura, parafrasi e commento di San Francesco, "Cantico delle creature".

-Dante Alighieri

- La vita.
- Il pensiero.
- Le opere: *Vita nuova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole, Fiore, Detto d'amore* e *Quaestio de aqua et terra*.
- Lettura, parafrasi e commento di "Guido i' vorrei che tu Lapo ed io".
- Lettura, parafrasi e commento di "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- Lettura, parafrasi e commento di "Era venuta ne la mente mia".

-Francesco Petrarca

- La vita.
- Il pensiero.
- Le opere poetiche in volgare: *Canzoniere* e *Trionfi*.
- Le opere poetiche in latino: *Africa, Epistulae metricae e Bucolicum carmen*.
- Le opere in prosa in latino: *Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, De remediis utriusque fortunae, l'Epistolario e le Polemiche*.
- Lettura, parafrasi e commento di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono".
- Lettura, parafrasi e commento di "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".
- Lettura, parafrasi e commento di "O cameretta che già fosti un porto".
- Lettura, parafrasi e commento di "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena".

-Giovanni Boccaccio

- La vita.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere del periodo napoletano.
- Le opere del periodo fiorentino.
- Il Decameron: struttura e temi.
- Lettura e commento di Boccaccio, *Decameron*, *Federigo degli Alberighi*.
- Lettura e commento di Boccaccio, *Decameron*, *Lisabetta da Messina*.

IL QUATTROCENTO

-Il contesto storico.
-Il contesto culturale: L'Umanesimo.
-Confronto fra la cultura medievale e la cultura umanistica.
-I generi letterari del Quattrocento:
1) Poesia:
-Lettura, parafrasi e commento di Lorenzo il Magnifico, "Trionfo di Bacco".
2) Poema:
-Trama del *Morgante* di Pucci.
-Trama de *L'Orlando innamorato* di Boiardo.

IL CINQUECENTO

-Il contesto storico.

-Il contesto culturale: Il Rinascimento.
-I generi letterari.
-Nicolò Machiavelli

- La vita.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere politiche: *Il Principe*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e *L'arte della guerra*.
- Le opere storiche: *Istorie fiorentine.*
- Le opere letterarie: *Belfagor arcidiavolo, Mandragola, Clizia* e *Discorso intorno alla nostra lingua.*

-Lettura integrale del *Barone Rampante* di Italo Calvino.

LA DIVINA COMMEDIA

-Titolo, genere, composizione, contenuto, schemi numerici, cosmologia dantesca, significato letterale, significato allegorico e registri linguistici.
-Inferno: formazione, struttura, ordinamento morale e la guida di Dante.
-Lettura, parafrasi e commento di Dante, *Inferno*, I, vv. 1-136.
-Lettura, parafrasi e commento di Dante, *Inferno*, V, vv. 1-142.

Programma svolto di Educazione civica

-Il potere legislativo in Italia: il Parlamento (organizzazione, composizione delle camere e funzioni), iter delle leggi ordinarie e costituzionali, la funzione di indirizzo politico e le prerogative dei parlamentari.

-Il potere esecutivo in Italia: composizione, nomina e funzioni del Governo.

-Il potere giudiziario in Italia: la magistratura, illecito civile, illecito penale, illecito amministrativo, i tre gradi di giudizio e concetto di clemenza.

Muravera, 8 giugno 2026

Il docente
Riccardo Farci

Liceo scientifico statale "Einaudi-Bruno" Muravera

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana
Classe 4^A
Anno scolastico 2025-2026
Docente: Farci Riccardo

Testo in adozione: Baldi G.; Favatà R.; Giusso S.; Razetti M.; Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro* (edizione bianca), Volume 2, Paravia.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

TASSO:
La vita.
Il pensiero e la poetica.
Le opere: La Gerusalemme liberata, L'Aminta, Re Torrismondo, Le rime, I Dialoghi e L'Epistolario.
Lettura, parafrasi e commento di Gerusalemme liberata, I, 1-5 (Proemio).

IL SEICENTO

Il contesto storico.
Il contesto culturale: caratteristiche generali del Barocco.
I generi letterari: teatro (commedia dell'arte e melodramma), poesia (barocca e classicista) e prosa (prosa scientifica e trattatistica).

MARINO:
La vita.
La poetica.
Le opere: Rime, La Lira, L'Adone, La Sampogna e La Galeria.
Lettura, parafrasi e commento del sonetto proemiale della Lira.
Lettura, parafrasi e commento di Donna allo specchio.
Lettura, parafrasi e commento di Donna che cuce.
Lettura, parafrasi e commento di Bella schiava.

Lettura, parafrasi e commento di Ciro di Pers, Poesie, Orologio da rote.

GALILEO GALILEI:
La vita.
Il pensiero.
Le opere: Sidereus nuncius, Lettere copernicane, Il saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.
Lettura e commento dell'Abiura di Galileo.

IL SETTECENTO

Il contesto storico.
Il contesto culturale: L'Accademia dell'Arcadia, L'Illuminismo e il Preromanticismo.
I generi letterari con particolare riferimento a poesia e teatro (melodramma, commedia e tragedia).
Lettura, parafrasi e commento di Rolli, Solitario bosco ombroso.
Lettura, parafrasi e commento di Zappi, Rime, Un cestellin di paglie un dì tessea.
Lettura, parafrasi e commento di Metastasio, La partenza.
Lettura e commento di Metastasio, Olimpiade, atto II, scene IX-X.

GOLDONI:
La vita.
Il pensiero, la poetica e la riforma di Goldoni.
Le opere: Le quattro fasi della produzione teatrale.
Lettura e commento di Goldoni, La locandiera, atto I (scene 1-4; 9-10; 15-16); atto II (scene 4, 6, 7, 9,16-19); atto III (scene 6-7; 13-15; 18-19 e scena finale).

PARINI:
La vita.
Il pensiero e la poetica.
Le opere: Odi, Opere satiriche e Il giorno.
Lettura e commento del Dialogo sopra la nobiltà (passim).
Lettura, parafrasi e commento di Ode alla Musa.

ALFIERI:
La biografia.
Il pensiero e la poetica.
Le opere: Vita, Scritti politici, Misogallo, Satire, Rime e Opere teatrali (tragedie della prima, seconda e terza fase).
Lettura, parafrasi e commento del sonetto 167 (Sublime specchio di veraci detti).
Lettura, parafrasi e commento del sonetto 173 (Tacito orror di solitaria selva).

GOETHE:
Lettura e commento de *I dolori del giovane Werther* (lettere del 19 giugno 1771; 8 luglio 1771; 13 luglio 1771; 16 luglio 1771; 18 luglio 1771; 19 luglio 1771; 30 luglio 1771; 21 agosto 1771; 30 agosto 1771; 3 novembre 1772; 24 novembre 1772 e finale).

FOSCOLO:
La biografia.
Il pensiero e la poetica.
Le opere: Ultime lettere di Jacopo Ortis, Poesie, Dei sepolcri, Le Grazie e Tragedie.
Lettura, parafrasi e commento di Foscolo, Alla sera.
Confronto fra Ultime Lettere di Jacopo Ortis di Foscolo e I dolori del giovane Werther di Goethe.

Programma svolto di Educazione civica

La pena di morte

-Lettura dell'articolo 27 della Costituzione italiana.
-Stati in cui è prevista la pena di morte.
-Lettura e commento del discorso di Cesare contro la pena di morte tratto dal capitolo 51 del De Catilinae coniuratione di Sallustio.
-Lettura e commento del discorso di Catone a favore della pena di morte tratto dal capitolo 52 del De Catilinae coniuratione di Sallustio.
-Lettura e commento di Beccaria, Dei delitti e delle pene, capitolo XXVIII (Della pena di morte).

Muravera, 8 giugno 2026

Il docente
Riccardo Farci

Liceo scientifico statale "Einaudi-Bruno" Muravera

Programma svolto di Lingua e cultura latina
Classe 4^A
Anno scolastico 2025-2026
Docente: Farci Riccardo

Testo in adozione: Garbarino G.; Pasquariello L.; Manca M., *Hospites*, Letteratura e cultura latina, Volume 2 (L'età di Augusto), Sanoma Paravia.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DI CESARE

Sallustio
-La vita.
-Il pensiero e il concetto di *metus hostilis*.
-Le opere: De Catilinae coniuratione, Bellum Iugurthinum e Historiae.
-Lo stile.
-Lettura, analisi, traduzione e commento di De Catilinae coniuratione, I (Proemio).
-Lettura, analisi, traduzione e commento di De Catilinae coniuratione, V (Ritratto di Catilina).
-Lettura in traduzione italiana di Bellum Iugurthinum, 85, 1-12; 26-28.
-Lettura, analisi, traduzione e commento di Bellum Iugurthinum, 85,13-25; 29-33.

L'ETÀ AUGUSTEA

Il Contesto storico.
Il contesto culturale e il circolo di Mecenate.
I generi letterari di età augustea: poesia, storiografia, oratoria e retorica e trattatistica.

Virgilio
La vita.
Il pensiero.
Le opere: Bucoliche, Georgiche ed Eneide.
Lettura, analisi, traduzione e commento di Bucoliche, I, vv. 1-48; 79-83.
Lettura in traduzione italiana di Bucoliche, I, vv. 49-78.
Lettura, analisi, traduzione e commento di Bucoliche, IV, vv. 1-25.
Lettura in traduzione italiana e commento di Bucoliche, IV, vv. 26-63.
Lettura, analisi, traduzione e commento di Eneide, Proemio.

Orazio
La vita.
Il pensiero.
Le opere: Satire (Sermones), Epodi (Iambi), Carmina, Epistulae, Ars poetica e Carmen saeculare.

Lettura, analisi, traduzione e commento di Carmina, I, 11 (Carpe diem).
Lettura, analisi, traduzione e commento di Carmina, II, 10 (Aurea mediocritas).
Lettura, analisi, traduzione e commento di Carmina, I, 9.
Lettura, analisi, traduzione e commento di Carmina, II, 14.

Riferimenti a Tibullo e Properzio.

Ovidio
La vita.
Il pensiero.
Le opere: Amores, Heroides, Le opere didascaliche (Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei femineae), Le metamorfosi, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto e Ibis.
Lettura, analisi, traduzione e commento di Amores, I, 9, vv. 1-45.

VERSIONI ANALIZZATE E TRADOTTE DAL LATINO

La morte di Cabria.
Ciro e Tamiri.
Il coraggio di Clelia.
La fondazione di Roma.
L'imperatore Nerone.
L'imperatore Tito.
Alcibiade.

Muravera, 8 giugno 2026

Il docente
Riccardo Farci

Liceo scientifico statale "Einaudi-Bruno" Muravera

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana
Classe 5^BSA
Anno scolastico 2025-2026
Docente: Farci Riccardo

Testo in adozione: Baldi G.; Favatà R.; Giusso S.; Razetti M.; Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro* (edizione bianca), Volumi 3A, 3B e 3C, Paravia.

STORIA DELLA LETTERATURA

IL PRIMO OTTOCENTO

-Caratteri generali del Romanticismo.
-La poetica romantica.

HOFFMANN:
-Introduzione a *L'uomo della sabbia*.
-Lettura e commento del brano "L'ottico Coppola fa visita a Nataniele" tratto da *L'uomo della sabbia*.
-Lettura e commento del brano "Olimpia la misteriosa figlia del Professor Spallanzani" tratto da *L'uomo della sabbia*.
-Lettura e commento del finale de *L'uomo della Sabbia*.

LEOPARDI:
-La biografia.
-Le fasi del pensiero: pessimismo storico, eroico, cosmico ed evoluzione del concetto di natura.
-La poetica: la Teoria del piacere e la Poetica del vago e dell'indefinito.
-Le opere: *Operette morali*, *Zibaldone*, *Pensieri*, *Canti* e opere minori (*Lettera ai compilatori della Biblioteca italiana*, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *Paralipomeni della Batracomiomachia*).
-Lettura, parafrasi e commento di Leopardi, *Il sabato del villaggio*.
-Lettura, parafrasi e commento di Leopardi, *L'Infinito*.
-Lettura, parafrasi e commento di Leopardi, *Il passero solitario.*

IL SECONDO OTTOCENTO

-Il contesto storico e il contesto culturale.
-I generi letterari:
1) La narrativa:
Il Realismo, il Naturalismo, il Verismo, elementi di continuità e discontinuità fra Naturalismo e Verismo e la prosa scapigliata.
-Trama di *Fosca* di Tarchetti.
-Lettura e commento del brano "L'attrazione della morte" tratto da Fosca di Tarchetti (capitoli XV, XXXII-XXIII).

2) La lirica:
Il Decadentismo, l'Estetismo, il Simbolismo e la poesia scapigliata.
-Lettura e commento di Rimbaud, *Vocali*.
-Lettura, parafrasi e commento di Tarchetti, *Memento*.

VERGA:
-La biografia.
-Il pensiero.
-Le opere:
1) Fase dei romanzi patriottici: riferimenti a *Amore e patria* e a *I carbonari della montagna.*
2) Fase dei romanzi mondani: *Storia di una capinera*.
3) *Nedda*.
4) Fase verista: *Vita dei campi, Ciclo dei vinti (I Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo)*, *Novelle rusticane* e *Per le vie*.
5) Ultimo periodo: *Don Candeloro e C.i*.
-Lettura e commento di *Rosso Malpelo.*
-Lettura e commento di *Fantasticheria*.
-Lettura e commento del finale de *I Malavoglia*.

PASCOLI:
-La biografia.
-Il pensiero e la poetica (*Il Fanciullino)*.
-Le opere (*Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali, Odi e Inni* e *La grande proletaria si è mossa*).
-Lettura, parafrasi e commento di *X agosto*.
-Lettura, parafrasi e commento di *Nebbia*.
-Lettura parafrasi e commento di *Temporale.*

D'ANNUNZIO:
-La biografia.
-La poetica.
-Le opere in prosa: fase iniziale: riferimenti a *Novelle della Pescara*; fase dell'estetismo: *Il Piacere*; fase della bontà: *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*; fase del superomismo: *Le vergini delle rocce, Il trionfo della morte, Il fuoco*; *Forse che sì, forse che no* e fase notturna.
-Opere in versi: fase iniziale: riferimenti a *Primo vere e Canto novo*; fase della bontà; *Poema paradisiaco*, fase del superomismo: Le *Laudi* e il concetto di panismo.
-Il teatro: *La figlia di Iorio*.
-Lettura, parafrasi e commento di *La sera fiesolana*.
-Lettura, parafrasi e commento di *La pioggia nel pineto*.

IL PRIMO NOVECENTO

-Il contesto storico e il contesto culturale.
-I generi letterari in prosa e in versi: caratteristiche dei romanzi, le Avanguardie (il Futurismo), i Vociani e i Crepuscolari.

PIRANDELLO:

-La biografia.
-Il pensiero: vita, forma, teoria delle maschere, identità e concezione dell'esistenza.
-La poetica e il concetto di umorismo.
-Le Opere:
1) Romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal, Suo marito*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*.
2) Novelle: *Novelle per un anno*.
3) Teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.
-Lettura e commento del brano "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", da *Il fu Mattia Pascal*, capitoli XII e XIII.
-Lettura e commento del brano "Nessun nome", da *Uno, nessuno e centomila,* finale.

SVEVO:
-La biografia.
-La poetica e il pensiero.
-Le opere: *Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno*.
-Lettura e commento del brano "Le ali del gabbiano", da *Una vita*, capitolo VIII.

UNGARETTI:
-La biografia.
-Il pensiero e la poetica.
-Le opere: *Allegria, Sentimento del tempo* e *Il dolore.*
-Lettura e commento di *Il porto sepolto*.
-Lettura e commento di *Soldati*.
-Lettura e commento di *San Martino del Carso*.

La DIVINA COMMEDIA
-Caratteri generali del Paradiso: collocazione, struttura, beati, poetica dell'ineffabile e guide.

Programma svolto di Educazione civica
-Storia della bandiera italiana.
-L'emblema della Repubblica italiana.
-Lettura, parafrasi e commento dell'Inno d'Italia di Mameli.

Muravera, 8 giugno 2026

Il docente
Riccardo Farci