PROGRAMMA ITALIANO 1D SCIENZE UMANE

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO

Il testo descrittivo (caratteristiche e struttura); descrizione oggettiva; testi descrittivi e diverso punto di vista; descrizione oggettiva di un emozione o di un sentimento; introduzione al testo narrativo; caratteristiche essenziali del testo narrativo; nuclei narrativi, fabula e intreccio; tecniche narrative relative allo scarto tra fabula e intreccio; schema narrativo; divisione del testo in sequenze; analisi e comprensione di un brano antologico; i personaggi (caratterizzazione, ruolo e grado gerarchico); tipologia e presentazione dei personaggi; lettura del brano "Rivelazioni" di K. Mansfield (p. 54 e ss.) e individuazione delle tecniche spiegate; Il patto narrativo e gli elementi che lo rafforzano o lo indeboliscono; focalizzazione e punto di vista; autore e narratore; focalizzazione e punto di vista; lettura, analisi e commento del brano "Illusioni e desideri" di G. Eliot a p. 87 e ss; spazio e tempo; lo stile nel testo narrativo

EPICA

il concetto di mito; funzione esplicativa e funzione culturale e sociale; la tradizione orale; il mito nella letteratura antica; il patrimonio mitico medievale (filone pagano, ebraico-cristiano e germanico); l'epica in età contemporanea; la figura di Esiodo e la Teogonia; lettura e commento della nascita di Zeus (Teogonia versi 455 e seguenti); il mito della nascita di Zeus (le sequenze del testo e lo stile formulare); introduzione al mito di Prometeo e Pandora; lettura del mito di Prometeo; Il Prometeo Incatenato di Eschilo; i poemi ciclici e il ciclo tebano; Sofocle (vita e opere); il mito di Edipo (nell'Edipo Re); l' Edipo Re (lettura e commento, classroom); Edipo Re (conclusione della lettura del testo tratto dall'Edipo re); le tragedie "tebane" (Antigone ed Edipo a Colono di Sofocle ed i Sette contro Tebe di Eschilo); Ovidio e il suo contesto storico; Le Metamorfosi di Ovidio; la vicenda di Minosse e del Minotauro; il mito di Dedalo ed Icaro; il mito di Dedalo ed Icaro (lettura e commento del testo); il concetto di Epica e le sue caratteristiche; I Poemi omerici; la figura di Omero; la questione omerica; personaggi; temi dell'epica omerica. lettura e commento del proemio dell'Iliade, pagina 72; l'Iliade, lettura e commento dell'Antefatto; Odisseo e Tersite; Iliade, XVI, La morte di Patroclo, introduzione; lettura e commento dei versi (pagine 684-711; 742-754; 783-822).

GRAMMATICA.

Dittongo, trittongo e iato; divisione in sillabe; regole dell'accento; Elisione e troncamento; la punteggiatura e le regole per il suo utilizzo il lessico; lessico di base, fondamentale e specialistico; registri linguistici; composizione del lessico della lingua italiana; parole monosemiche e polisemiche; campi semantici, famiglie di parole e parole solidali; iperonimi e iponimi; sinonimi e contrari; parole omonime e polisemiche; significante e significato; denotazione e connotazione; radice, desinenza, affissi; parole primitive e derivate; parole alterate e composte; differenza tra parole derivate e alterate; il verbo (definizione, coniugazioni, valenza verbale, persona, modo e tempo); Forma attiva, passiva e riflessiva; I verbi intransitivi proniminali. Coniugazione dei verbi regolari e irregolari; le coniugazioni attive dei verbi regolari e irregolari; i verbi impersonali; i verbi servili; i verbi fraseologici; I verbi direttivi; I verbi sovrabbondanti I verbi irregolari; l'uso degli ausiliari essere e avere; il nome (definizione; formazione); nomi comuni e nomi propri; nomi concreti

e nomi astratti; nomi individuali e nomi collettivi; il genere; nomi mobili e nomi indipendenti; nomi di genere comune; nomi promiscui; il numero (singolare e plurale); nomi sovrabbondanti; nomi primitivi e derivati; nomi alterati e nomi composti (la parte relativa al nome non è stata verificata).