IIS “Einaudi-Bruno” Muravera

Programma svolto nell’a.s. 2024/25

Classe 3^B LSA

Lingua e Letteratura italiana

Letteratura

- Per ogni autore: conoscenza del suo contesto storico culturale, del pensiero e della poetica
- Dalla letteratura delle origini allo Stilnovismo
- Dante Alighieri: la *Divina Commedia* (caratteristiche dell’opera e della prima cantica; lettura e commento del I, II, III, V e VIII canto dell’*Inferno*); la *Vita nuova* (lettura de: “Il saluto”, “Donne ch’avete intelletto d’amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”); conoscenza in sintesi di: *De vulgari eloquentia*; *Convivio*; *De Monarchia; Epistole*
- Francesco Petrarca: le caratteristiche salienti delle opere in latino e de *I trionfi*; il *Canzoniere* (con lettura e lavoro sui seguenti testi: T5, T8, T11, T12, T20, T21 del libro)
- Giovanni Boccaccio: le opere “minori” e il *Decamerone* (con lettura e commento dei seguenti testi: T2, T3, T8, T15)
- L’Umanesimo e il Rinascimento
- Lorenzo de’ Medici (il *Trionfo di Bacco e Arianna*)
- Luigi Pulci: il *Morgante* (lettura de “L’autoritratto di Margutte”)
- Matteo Maria Boiardo: l’*Orlando Innamorato* (con lettura di alcune ottave)
- Machiavelli: il *Principe* (con lettura e commento del capitolo VI)

Scrittura

- Produzione di testi secondo le diverse tipologie previste per l’esame di Stato
- Potenziamento sulle caratteristiche del testo e sulla scrittura dei temi

Lettura

- Lettura di un libro a scelta tra: *Uomini e topi,* di John Steinbeck; *La bastarda degli Sforza*, di Carla Maria Russo; *La Mandragola,* di Niccolò Machiavelli; *Come un romanzo,* di Daniel Pennac

Libro di testo e supporti didattici: *Imparare dai classici a progettare il futuro* - Volume 1 (edizione bianca), Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Sanoma; presentazioni multimediali; materiali di approfondimento forniti dalla docente per la parte di scrittura, condivisi nella Classroom.

Muravera, il 06/06/2025

La Docente

Maria Elisabetta Murgia