**P R O G R A M M A S V O L T O**
**A n n o s c o l a s t i c o 2 0 2 4 - 2 0 2 5**

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **3 SEZ. D** **CORSO Scienze Umane**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Contesti d'arte, a c. di Claudio Pescio, Dalla Preistoria al Gotico, vol 1, Giunti T.V.P.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

| *Unità didattiche/formative* | | *Argomenti e attività svolte* |
|---|---|---|
| **1.** | **La Preistoria** | Il Paleolitico; Il Nuraghe; Le Incisioni e pitture rupestri; Definizione di Neolitico; La ceramica e la scultura; La nascita delle città; L'architettura megalitica; le prime forme di abitazione; Le Veneri preistoriche: La Venere di Willendorf ; Il megalitismo: menhir, dolmen, cromlech Stonehenge: descrizione del sito e indagine sulla funzione; L'arte nuragica: Barumini e il complesso di Su Nuraxi; I giganti di Mont' e Prama |
| **2.** | **L'Egitto** | Vicende storiche dell'Egitto: cronologia di Antico, Medio e Nuovo Regno; Architettura funeraria. Mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce La Piana di Giza; Il Tempio di Amon-Ra a Karnak Le sfingi criocefale; La rappresentazione della figura umana¸ La scultura Tavoletta di Narmer; La triade di Micerino; Rilievo di Akhenaton; Statua di Zoser; La maschera funeraria di Tutankhamon; tombe ipogee della Valle dei Re; Tutankhamon e la sua tomba; Ricostruzione delle tombe della Valle dei re |
| **3.** | **La Grecia Arcaica** | Il contesto storico e geografico che precede la nascita della polis; La tirannide nella città-stato; La ceramica e lo stile geometrico: Il periodo geometrico: L'anfora del lamento funebre; La ceramica attica a figure nere; Il tempio greco; Gli ordini architettonici; Le diverse tipologie di tempio greco; I Kouroi e le Korai: Le sculture frontonali; I giochi Olimpici e i santuari; La religione greca e le sue divinità. |
| **4.** | **La Grecia Classica** | Protagonisti dell'arte classica e le loro opere; Fusione in bronzo; Ritrovamento e restauro dei Bronzi di Riace; Acropoli di Atene e i suoi diversi templi; Fregio interno, metope e i frontoni del Partenone; Il canone di Policleto; L'Acropoli di Atene: Il Partenone; I Propilei e l'Eretteo; La scultura: stile severo e stile classico, Policleto e il Canone; Fidia e le sculture del Partenone; Skopas; Prassitele; La ceramica a figure rosse; I bronzi di Riace; La tomba del Tuffatore. |

| | | |
|---|---|---|
| **5.** | **L'Ellenismo** | L'architettura; L'altare di Pergamo, Il realismo e il ritratto; Veneri sinuose; Dolore e sofferenza per la scuola di Pergamo; Il Laocoonte e la scuola di Rodi; La Nike di Samotracia; Il mosaico di Alessandro¸ Il recinto sacro di Atena Poliade a Pergamo: Galata suicida e Galata morente Fauno Barberini; Pugilatore a riposo |
| **6.** | **Roma: Periodo Repubblicano** | Cronologia; Architettura: Il Foro; Le tecniche murarie, L'ingegneria civile; La domus romana; La pittura: I e II stile; I ritratti e le statue onorarie. |
| **7.** | **Roma: Il periodo Imperiale** | Cronologia; L'Ara Pacis Augustae; La Pittura: III e IV stile; I Fori imperiali; Il Pantheon; L'Anfiteatro Flavio; La colonna traiana e il Foro di Traiano; Villa Adriana a Tivoli; Statua equestre di Marco Aurelio; Diocleziano e la tetrarchia; Il Palazzo di Diocleziano a Spalato; Arco di Costantino |
| **8.** | **Gli Etruschi** | Gli Etruschi: le città; le mura e L'arco: L'arco di Volterra Le necropoli di Cerveteri: tombe a tumulo; a cupola e pozzetto; I templi e la loro decorazione; Il sarcofago degli sposi |
| **9.** | **Il periodo paleocristiano** | L'arte paleocristiana: La simbologia legata alla rappresentazione di Cristo La basilica cristiana: Santa Maria Maggiore; Santo Stefano Rotondo Domus ecclesiae; Catacombe di Priscilla e di Domitilla a Roma Catacombe di San Giovanni a Siracusa; pianta a croce commissa; immissa e a croce greca; Mausoleo di Santa Costanza: decorazioni con scene di vendemmia; Sarcofago di Giunio Basso |
| **10.** | **Il periodo bizantino** | Arte bizantina: Ravenna capitale dell'Impero. La diffusione della pianta centrale, Mausoleo di Galla Placidia: struttura esterna e interna , mosaici di San Vitale |
| **11.** | **Il Romanico e il Gotico** | Elementi costitutivi dell'architettura romanica e gotica: cenni<br>La Basilica di San Francesco in Assisi |

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu

